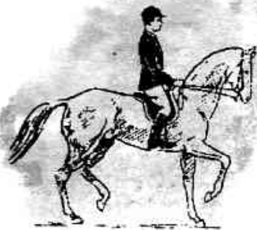
VISIT…

LANZAROTE Caliente.com





НАСТАВЛЕНИЕ

ПО ПОДГОТОВКЕ ЛОШАДЕЙ ВЕРХОВЫХ ПОРОД ДЛЯ КОННОГО СПОРТА И ЭКСПОРТА



на галопе 300-350 м. в мин., т.е. 1 км за 3-3,5 минуты. Ни в коем случае нельзя допускать, чтобы тихий галоп (кентер) переходил в скачку. Летом тренинг проводят до выгона жеребят на пастбище.

Нормы тренировочных нагрузок при групповом тренинге (минут) в сентябре - апреле: рысь - 8-10, шаг - 7-8, рысь - 10-12, шаг - 20-25; в мае - августе: рысь - 10-12, шаг - 7-8, рысь - 4-5, галоп - 2-5, рысь - 4-5, шаг - 20-25.

Систематический групповой тренинг улучшает общее состояние лошадей, повышает их работоспособность, обеспечивает развитие у них более производительных движений и дает возможность значительно сократить сроки индивидуального тренинга.

В период группового тренинга необходимо продолжать работу по приручению жеребят, регулярно чистить, разбирать гриву и хвост, поднимать передние и задние ноги. При разборке табуна после тренировки жеребят следует проводить в денник в поводу, а при зальном содержании обязательно привязывать перед кормушкой и кормить индивидуально.

Индивидуальный тренинг

Оптимальное количество лошадей в тренотделении по спортивной подготовке молодняка 20-25 голов (в зависимости от количества мест в конюшне).

Тренотделение по первоначальной спортивной подготовке, как правило, комплектуется лошадьми в возрасте 2-3 лет разного уровня подготовленности. Это могут быть лошади, прошедшие скаковой тренинг и ипподромные испытания, молодняк после регулярного группового тренинга, совершенно неоповоженный молодняк из табуна.

Для полноценной подготовки лошадей в штате тренотделения должны быть тренер (бригадир), жокей (берейтор), помощник жокея (берейтора), 1 коневод на 5-6 лошадей, 1 подменный коневод на 6 основных, 2 дежурных (дневальный и ночной).

На практике зачастую при дефиците кадров обходятся меньшим количеством персонала, но от этого страдает качество подготовки молодняка.

Примерный распорядок дня в тренотделении:

6-7 часов - зачистка лошадей, водопой, кормление - на работе заняты коневоды под руководством тренера, жокея или помощника жокея.

7-8 часов - лошади проедают корм, за проеданием наблюдает тренер.

8-9 часов - уборка конюшни (заняты коневоды).

8-12 часов - индивидуальный тренинг (напрыгивание «на свободе», заездка молодняка), заняты тренер, жокей, помощник жокея, коневоды.

12-14 часов - чистка лошадей, водопой, кормление - заняты коневоды под руководством тренера, жокея или помощника жокея.

14-18 часов - коневоды выпускают лошадей в левады, наблюдает за лошадьми дневальный.

17-18 часов - уборка конюшни (заняты коневоды).

18-19 часов - зачистка, водопой, кормление - заняты коневоды под руководством тренера, жокея или помощника жокея.

19-20 часов - лошади проедают корм, наблюдает жокей.

19-22 часа - раздача сена, наблюдение за порядком (занят дневальный).

22-6 часов - раздача сена, наблюдение за порядком (занят ночной дежурный).

В спортивных тренотделениях лошадей, как правило, содержат в денниках. На каждую лошадь должен быть одет недоуздок. Если лошади поступили из табуна, их постепенно приучают к регулярной чистке на привязи в деннике и на развязке в коридоре конюшни, к уходу за копытами - обрубке и оправке, расчистке крючком и копытным ножом, зачистке рашпилем.

Программа спортивной подготовки лошадей рассчитана на 3-4 месяца. За это время лошади должны быть оповожены, приучены к человеку, заезжены под седло и напрыганы «на свободе» с тем, чтобы при реализации можно было демонстрировать их в шпрингартене на прыжке высотой до 100 см.

В недельном цикле подготовки три раза (через день) проводится напрыгивание, три раза работа по приучению лошадей к уздечке, корде, седлу и заездка.

До заездки лошади должны быть приучены к надеванию недоуздка, чистке на привязи, движению в поводу и на корде. Первые тренировки на корде проводят два человека - кордовой и бичевой. Кордовой находится в центре круга и при помощи корды удерживает лошадь на вольте. Помощник с бичем движется вокруг кордового следом за лошадью и по мере надобности подгоняет ее.

В целях безопасности и облегчения работы треннерсонала тренировки на корде следует проводить в манеже или огороженном варке и после группового тренинга. В этих условиях лошади спокойнее, меньше сопротивляются и не имеют возможности вырваться на свободу. Сначала кордовой в сопровождении помощника проводит лошадь в поводу в обе стороны по кругу. Затем постепенно удлиняет корду и пускает лошадь по кругу. Если она начинает бегать рысью или галопом, сдерживать не следует, а надо дать ей возможность освоиться и истратить избыток энергии. После того, как лошадь успокоится и перейдет на шаг, приступают к тренировке.

Для отработки перехода лошади с шага на рысь, кордовой громко и четко подает команду «Рысью». Его помощник вслед за этим щелкает или взмахивает бичем. Если лошадь не реагирует на эти действия, помощник держит бич на уровне корды, следует за ней и не дает лошади переходить на шаг. Для перехода на шаг кордовой подает команду «шагом», помощник опускает бич. Затем кордовой мягко укорачивает корду и, повторяя команду, останавливает лошадь, оглаживает и дает ей подкормку.

Работу на корде проводят в обе стороны одинаковое время короткими репризами.

В процессе работы на корде лошадь приучают к седлу. Первые 2-3 дня седло кладут на лошадь, поставленную на развязку. После того, как лошадь привыкнет к седлу, ее начинают работать на корде. Стремена на первых этапах отстегивают. Через 5-6 дней такой подготовительной работы на лошадь садится человек. Предварительно ее до легкого утомления работают на корде. Садятся в седло в манеже или варке, т.е. там, где проводят повседневную работу на корде. Два опытных коневода или берейтора удерживают лошадь на месте, а третий подсаживает ездока в седло. Основная задача в это время - не напугать лошадь резким движением и удержать ее на месте.

На первом уроке достаточно сесть на лошадь и провести ее в руках несколько кругов, затем надо спокойно, без резких движений, слезть с нее, огладить и дать подкормку. На следующей тренировке это упражнение повторяют несколько раз.

Садиться следует спокойно, без суетливости, и сразу оглаживать лошадь. Если она беспокоится, пытается сбросить всадника, необходимо легким натяжением поводьев приподнять голову и крепко сидеть в седле.

Недопустимá грубость по отношению к лошади. Как только лошадь несколько успокоится, коневоды, удерживая за лейцы (длинные поводья) водят ее шагом. Ездок должен сидеть спокойно. Через 10-15 таких уроков лошадь обычно привыкает к ездоку и свободно ходит шагом и рысью. К этому времени можно отстегивать лейцы, и всадник ездит без посторонней помощи.

После того, как лошадь привыкнет к всаднику, приступают к отработке простейших элементов выездки: посылу вперед, остановкам и поворотам, переходам из одного аллюра в другой. Достигается это посредством действия шенкеля и повода.

Первоначальную работу по напрыгиванию молодняка удобнее всего проводить в манеже, примыкающем непосредственно к конюшне. Это исключает необходимость далеко водить недостаточно оповоженных лошадей. В конных заводах Ростовской области при специализированных спортивных тренотделениях имеются манежи размером 20х10 м. Они вполне пригодны для первоначального напрыгивания молодых лошадей. Небольшие размеры имеют даже некоторые преимущества - треннерсоналу легче контролировать движение лошади на свободе, лошадь не имеет возможности развивать большую скорость, прыгает с укороченных аллюров, более расчетливо.

Коридор для напрыгивания (шпрингартен) оборудуется по всему периметру манежа из обычных стоек для препятствий и жердей или облегченных реек. Как показал опыт, использование для огораживания шпрингартена шнура с флажками при напрыгивании табунных лошадей (донских и буденновских) в маленьких манежах непригодно и даже опасно. Некоторые лошади, не обращая внимания на такое ограждение, запутываются в веревках, начинают биться, при этом падают все связанные между собой стойки, возникает риск травмирования треннерсонала и животных, много времени тратится на восстановление шпрингартена.

Молодые табунные лошади на первых уроках часто могут останавливаться в углах манежа. Отучить их от этой привычки в дальнейшем достаточно сложно. Поэтому углы манежа следует загораживать специальными, сбитыми из толстых досок щитами, как бы «сглаживая» углы и придавая дорожке шпрингартена форму, приближенную к эллипсу. По мере приучения лошадей к работе в маленьком манеже напрыгивание может проводиться и без ограждения. Достаточно установить откосы у наружной стойки препятствий.

Препятствия устанавливают в середине длинных стенок манежа. На первых уроках - это лежащие на земле жерди. Жерди должны иметь достаточную толщину (15-20 см) и яркую окраску, чтобы лошадь хорошо их видела.

Работу по напрыгиванию проводят два человека - тренер и коневод. Тренер стоит в середине манежа и руководит работой. Коневод приводит лошадь и водит ее, а по команде тренера - отпускает, ловит после напрыгивания и подкармливает из ведра или с руки.

Работа в первые дни состоит только из проводки в поводу с перешагиванием через лежащие жерди. Коневод идет рядом с лошадью на уровне ее плеча, не прижимаясь и не отходя от нее далеко, всегда с внутренней стороны манежа. Проводка в каждую сторону продолжается по 4-5 минут. Перед переменой направления и после окончания урока лошади дают подкормку, поощряют ее голосом, оглаживанием. Работа должна проводиться в спокойной обстановке, без суеты, спешки, грубости. Меры принуждения применяются лишь в случаях крайней необходимости. Желательно так строить работу и настолько постепенно повышать высоту и сложность препятствий, чтобы лошади выполняли требования тренера охотно, с удовольствием.

Табунные лошади зачастую на первых уроках не берут подкормку, шарахаются от ведра с овсом, недоверчиво относятся к человеку. Нужно запастись терпением, проявить настойчивость, дать понять лошади, что за правильно выполненное упражнение ее ждет поощрение.

Правильная работа с первых уроков облегчит дальнейшую подготовку. Постепенно у лошади исчезнет страх от близости человека, разовьется смелость, уверенность, спокойствие, желание работать.

После 3-5 дней работы в поводу упражнение усложняется. Проведя лошадь 2-3 круга, коневод отстегивает повод и заставляет ее (при необходимости с помощью тренера) самостоятельно пробежать 5-8 кругов. После этого лошадь ловят, успокаивают, дают подкормку и проводят 2-3 круга в другую сторону, Затем лошадь отпускают и повторяют упражнение - 5-8 кругов свободного движения с преодолением лежащих жердей. После такой работы в течение 1-2 недель лошади привыкают к обстановке, с удовольствием бегают по кругу, подчиняются человеку, охотно берут подкормку.

Высоту сначала одного препятствия, а затем и другого постепенно увеличивают. При этом следует учитывать индивидуальные особенности лошадей, не допускать спешки, не пытаться форсировать подготовку. Максимальная высота препятствий к концу первого месяца подготовки - 30 см, второго - 40 см, третьего - 60 см, четвертого - 100 см, максимальное количество прыжков за тренировку - не более 10-15 в первые два месяца, не более 20 - на третьем и четвертом месяцах подготовки.

На первых этапах напрыгивания лошадей следует приучать преодолевать широкие препятствия. Для этого перед препятствием на землю кладут жердь-заложение для того, чтобы лошадь не привыкала отталкиваться у самого препятствия. Следует по возможности разнообразить тип и конфигурацию препятствий, приучая лошадей преодолевать различные преграды.

Тренер, стоящий во время напрыгивания в центре манежа, должен внимательно следить за движением лошади и в случае необходимости послать ее голосом или бичом. Особенно это важно при преодолении нового для лошади препятствия, так как именно здесь чаще всего возможна нерешительность, замедление темпа и даже остановка перед препятствием (так называемая закидка).

В конце каждого месяца подготовки проводят контрольную работу лошадей по несложной программе, включающей 5 упражнений:

1. Коневод вводит лошадь в шпрингартен, ведет шагом один круг с перешагиванием лежащей на земле жерди.

2. Отстегивает повод и выпускает лошадь, которая пробегает 5-6 кругов, преодолевая препятствие предельной для каждого месяца подготовки высоты (от 30 до 100 см).

3. Останавливает лошадь, пристегивает повод, подкармливает лошадь из ведра или с руки, разворачивает.

4. Отстегивает повод и выпускает лошадь, которая пробегает 5-6 кругов в другую сторону, преодолевая препятствие.

5. Останавливает лошадь, пристегивает повод, подкармливает лошадь, разворачивает и уводит из шпрингартена.

Оценивают главным образом спокойствие, доверчивость лошадей, подчинение человеку, смелое и охотное преодоление препятствий, т.е. такие качества, которые в первую очередь зависят не от природных способностей лошади, а от вдумчивой и добросовестной работы тренперсонала. Каждое упражнение оценивают по трехбалльной системе: 2 балла - хорошо, 1 - удовлетворительно, 0 - неудовлетворительно. Суммируя 5 оценок за отдельные упражнения, получают общую оценку: 8-10 баллов - хорошо, 5-7 - удовлетворительно, 4 балла и ниже - неудовлетворительно. Результаты контрольной работы каждой лошади заносят в протокол, который является основанием для ежемесячного премирования тренперсонала.

Приучение молодых лошадей к работе под седлом (заездка) проводится параллельно напрыгиванию, три раза в неделю, как уже сказано выше. Оповаживание в основном проходит в процессе напрыгивания. В это же время лошадь приучают подчиняться человеку, выполнять его команды. Наличие примыкающего непосредственно к конюшне манежа позволяет начинать работу даже с совершенно неоповоженными лошадьми, которых невозможно поймать в деннике, а такие тоже иногда поступают в тренотделения из табунов молодняка. Такую лошадь просто выпускают из денника в коридор конюшни, а оттуда - в манеж. Тренировка в манеже «на свободе» позволяет быстрее приучить лошадей к человеку, подкормке, подчинению командам. В конечном итоге это облегчает и ускоряет оповаживание и заездку табунных лошадей.

После того, как лошади хорошо оповожены, то есть приучены ходить за человеком в поводу, пристегнутом к недоуздку, можно начинать заездку. Заездка заключается в приучении лошади к уздечке, седлу, работе под всадником. Практические приемы заездки описаны выше. Нужно иметь в виду, что лошади, выращенные в табунных условиях, как правило, менее доверчивы, чем лошади конюшенного содержания, поэтому при заездке следует проявлять особую осторожность, последовательность и постепенность в повышении требований.

К моменту реализации лошади должны хорошо ходить под седлом шагом, рысью, галопом, менять направление движения (понимать повод), спокойно стоять при посадке и спешивании всадника. Такие минимальные требования посильны для заводского тренперсонала.

Короткий период подготовки (3-4 месяца) дает возможность персоналу тренотделений готовить в течении года 3-4 группы лошадей, другими словами, в 3-4 раза повысить производительность труда.

Лошади, напрыганные «на свободе», как показал опыт аукционов, проведенных в 1981-1990 г.г. в конных заводах Ростовской области - имени С.М. Буденного и имени Первой Конной армии, пользуются большим спросом со стороны спортивных организаций, а их реализация на аукционах большими партиями экономически выгодна конным заводам, снижает себестоимость выращивания молодняка, связанную с длительной передержкой.

СВОДНЫЙ ПЛАН
спортивного тренинга молодняка

Периоды	Задачи тренинга и характеристика приемов	Тренинг (нагрузка, количество прыжков)
Первый месяц	Оповаживание, заездка под седло, приучение к чистке и уходу за копытами. Ознакомление лошади с условиями работы в приконюшенном манеже малого размера, свободное движение по периметру манежа, преодоление лежащих жердей и препятствий высотой до 30 см. Контрольная работа с оценкой 5 упражнений по трехбалльной системе.	Три дня в недельном цикле (через день) работа на корде и заездка. Три дня в недельном цикле-работа в манеже, напрыгивание. Максимальное количество прыжков за тренировку - 10-15. Оценка: 8-10 баллов - хорошо, 5-7 - удовлетворительно, 4 и ниже неудовлетворительно

Периоды	Задачи тренинга и характеристика приемов	Тренинг (нагрузка, количество прыжков)
Второй месяц	Работа под всадником и на корде по программе первоначальной выездки. Свободное движение по периметру манежа малого размера: преодоление препятствий высотой до 40 см. Контрольная работа.	Работа на корде и под всадником три дня в неделю, напрыгивание в манеже - три дня. Максимальное количество прыжков за тренировку - 10-15 Оценка: 8-10 баллов - хорошо, 5-7 - удовлетворительно, 4 и ниже - неудовлетворительно.
Третий месяц	Работа под всадником и на корде по программе первоначальной выездки. Свободное движение по периметру манежа малого размера. Преодоление препятствий высотой до 60 см. Подготовка лошадей к выводке Контрольная работа.	Отработка элементов верховой езды: переход с шага на рысь и галоп, остановка, перемена направления - 3 дня в неделю; напрыгивание - 20 прыжков за тренировку. Проводка в руках шагом и рысью, остановка Оценка: 8-10 баллов - хорошо, 5-7 - удовлетворительно, 4 и ниже - неудовлетворительно.
Четвертый месяц	Работа под всадником и на корде. Свободное движение по периметру манежа малого размера. Преодоление препятствий высотой до 100 см. Подготовка лошадей к выводке и реализации	Окончательная отработка элементов первоначальной выездки Максимальное количество прыжков - до 20 за тренировку

Примечание: контрольную работу и оценку лошадей проводят в присутствии комиссии, а результаты оценки каждой лошади заносят в протокол.

ПРОТОКОЛ
контрольной работы для лошадей специализированных спортивных тренотделений конных заводов

После_______месяца подготовки

Дата_________________________

Конный завод ________________ тренотделение ___________

кличка лошади ____________________ год рождения _______

порода______________ фамилия судьи ________________

№№	Упражнения	Качество выполнения, недостатки (подчеркнуть)	Оценка в баллах	Оценка судьи
1.	Коневод вводит лошадь в шпрингартен, ведет шагом в поводу один круг с перешагиванием лежащей на земле жерди	а) лошадь идет рядом с коневодом послушно, спокойно, свободно, перешагивает жердь уверенно, смело, не задевая	2	
		б) лошадь отстает или бросается вперед или в сторону, задевает жердь	1	
		в) лошадь сопротивляется, останавливается, закидывается перед жердью	0	
2.	Коневод отстегивает повод, выпускает лошадь, которая проходит 5-6 кругов, преодолевая препятствие высотой _____см.	а) лошадь движется по кругу рысью или галопом энергично, спокойно, перепрыгивает препятствие уверенно, чисто, без задержек	2	
		б) лошадь плохо гнется, идет с обратным поставлением, задерживается в углах манежа, валит препятствие, требуется энергичный посыл бичем	1	
		в) лошадь останавливается в углах манежа или перед препятствием, не подчиняется посылу, отказывается идти вперед	0	

№№	Упражнения	Качество выполнения, недостатки (подчеркнуть)	Оценка в баллах	Оценка судьи
3.	Коневод останавливает лошадь, пристегивает повод, подкармливает из ведра или с руки, разворачивает	а) лошадь останавливается по команде голосом, смело и спокойно подходит к человеку, охотно ест подкормку, уверенно разворачивается	2	
		б) лошадь боится человека, подкормку ест робко, пугается ведра	1	
		в) лошадь не дается человеку, подкормку не ест	0	
4.	Коневод отстегивает повод, выпускает лошадь, которая проходит 5-6 кругов в другую сторону, преодолевая препятствие высотой ____ см.	а) лошадь движется по кругу рысью или галопом энергично, спокойно, преодолевает препятствие уверенно, чисто, без задержки	2	
		б) лошадь движется вяло или излишне возбуждена, задерживается в углах манежа, валит препятствие, требуется энергичный посыл бичем	1	
		в) лошадь останавливается в углах манежа или перед препятствием, не подчиняется посылу, отказывается идти вперед	0	
5.	Коневод останавливает лошадь, пристегивает повод, подкармливает из ведра или с руки, разворачивает, уводит из шпрингартена	а) лошадь останавливается по команде голосом, смело и спокойно подходит к человеку, охотно ест подкормку, уверенно разворачивается	2	
		б) лошадь боится человека, подкормку ест робко, пугается ведра	1	
		в) лошадь не дается человеку, подкормку не ест	0	

СУММА БАЛЛОВ от 0 до 10

8-10 баллов - хорошо
5-7 баллов - удовлетворительно
0-4 балла - неудовлетворительно
Подпись судьи ____________

РАЗДЕЛ II. Выездка молодой спортивной лошади при подготовке к соревнованиям и на экспорт.

Если в разделе I наставления описаны приемы первоначальной спортивной подготовки лошадей в хозяйствах, ощущающих острый дефицит в тренперсонале, то данный раздел адресован тем коневодческим и конно-спортивным организациям, которые имеют условия для более серьезной подготовки молодых спортивных лошадей (материальная база, опытные тренеры, спортсмены не ниже уровня кандидата в мастера спорта).

В этом разделе представлены теоретические, методические и практические основы выездки молодой спортивной лошади. До последнего времени в конноспортивных школах и клубах небезуспешно использовали рекомендации по подготовке молодых лошадей, принятые в довоенные годы в кавалерии Красной армии. Они были основаны на опыте предшествующих десятилетий и вобрали в себя достижения разных школ и направлений, а также наиболее выдающихся наездников того времени - Джеймса Филлиса и Федерико Каприлли.

Джеймс Филлис оказал непосредственное влияние на развитие русской кавалерии, т.к. более 10 лет был старшим преподавателем Высшей офицерской школы в Санкт-Петербурге, а знаменитый основатель так называемой «натуральной школы» Федерико Каприлли стал известен в России благодаря своему ученику П.Родзянко. Особенную популярность школа Каприлли в России получила после побед П.Родзянко и его последователей в соревнованиях по преодолению препятствий в Англии в 1911-1913 гг. После Первой мировой и Гражданской войн в Петрограде была восстановлена Высшая кавалерийская школа, которая в 1925 году была переведена в Новочеркасск, где была переименована в КККУКС (Краснознаменные кавалерийские курсы усовершенствования командного состава). В КККУКСе была создана новая система подготовки лошадей для кавалерии и конного спорта.

Эта система к концу 30-х годов приобрела определенную стройность и законченность, а лучшие к тому времени выпускники КККУКСа оказались впоследствии основоположниками советского конного спорта, среди них Анастасьев Г.Т., Алексеенко В.Г., Жердев И.А., Чалый И.М. и ряд других.

Поэтому неслучайно и методические разработки, и практика этого признанного центра кавалерии нашли широкое распространение во многих конноспортивных клубах страны, организованных в 30–40-е годы и явившихся базой для широкого развития конного спорта в нашей стране.

И хотя после выхода советских конников на международную арену (1952 г.) многое изменилось в методике подготовки лошадей к определенным видам конного спорта, основные приемы работы с молодой лошадью, базирующиеся на опыте предшествующих десятилетий, дошли практически неизменными до наших дней.

ПРАКТИЧЕСКИЕ ПРИЕМЫ РАБОТЫ С ЛОШАДЬЮ

Начальная тренировка будущей спортивной лошади - первый, очень важный и довольно сложный этап выездки. В начале его ставятся задачи приучения лошади к спортивному снаряжению, непременному подчинению человеку (тренеру), совершенствования естественных движений, развития гибкости.

Добиваться послушания и доверия лошади можно только мягким и терпеливым обращением с ней. Об этом писал еще древнегреческий историк Ксенофонт: «В гневе не приближайся к коню, в гневе теряешь власть над собой и потом часто сожалеешь о минуте, когда отдался ему.»

Особенно важно усвоить, что выездка лошади не терпит поспешности. Выезженная лошадь создается не сразу, а в результате упорного труда в течение ряда лет. Там, где тренер попадает под влияние страстного желания сегодняшнего признания, он успеха не достигнет.

Работа при помощи корды

Работая лошадь на корде, тренер имеет возможность следить за ней со стороны. Он видит, как лошадь «берет повод», держит голову и шею, подводит зад, как изменяется к лучшему ее ход и как работает у нее мускулатура. Это помогает тренеру успешно проводить дальнейшую выездку.

Однако работа на корде не может заменить работу под всадником, ибо в первом случае контакт человека с лошадью осуществляется через руку (кисть), держащую корду,

зрительно и посредством голоса, а во втором - непосредственно соприкасаясь друг с другом, когда человек чувствует лошадь, может соответствующим образом комбинировать воздействие шенкелей, повода, перемещения массы своего тела.

Как правило, работа на корде ведется параллельно с ездой под всадником, но по времени обычно предшествует ей.

При тренировке лошади важно следить за балансом ее туловища. Лошадь, предоставленная сама себе, например, на пастбище, обладает хорошим чувством равновесия, как правило, устойчива на ногах. Без груза всадника она легко совершает простые повороты, равно как и переходы между естественными аллюрами. Но под всадником ей значительно труднее сохранить равновесие, особенно при движении по кругу (на корде), сопротивляясь центробежной силе.

Работа на корде особенно полезна для укрепления (развития) задних конечностей. Тренер при этом должен обращать внимание на расположенную ближе к нему заднюю ногу животного, которая при движении слегка смещается в направлении центробежной силы, то есть подходит ближе к центру тяжести лошади.

В результате систематической работы на корде, которую в дальнейшем дополнит выездка под седлом, молодая лошадь постепенно переходит от баланса, основанного на опоре на передние ноги, к более совершенному - опираясь в основном на задние конечности. Следовательно, при тренировке лошади чрезвычайно важно сохранить у нее стойкий мышечный тонус, как исходный фон для активной мышечной деятельности. Достигается это размеренной, систематической, тщательной работой тренера, внимательно следящего, чтобы дыхательная система лошади развивалась синхронно с совершенствованием ее движений. Это и залог укрепления нервной системы лошади. От качества работы при помощи корды зависит многое в формировании спортивной лошади. Благодаря ей вырабатываются правильные движения на основных аллюрах, отрабатывается ритмичность и темп хода, равномерность шагов, правильные переходы из аллюра в аллюр.

Как уже отмечалось, работа на корде подготавливает лошадь к принятию веса всадника. Укрепляется мускулатура спины. При этом, благодаря отсутствию веса всадника, не возникает противодействие в форме скованности спины, наблюдаемой у многих лошадей, выездка которых проводилась

торопливо, без подготовительной работы на корде. Работа на корде развивает мускулы обеих сторон тела равномерно, так как соответствующие мышцы работают то парами, то попеременно. Благодаря растягиванию и сокращению мышц затылка, спины и брюшной стенки с обеих сторон, лошадь при работе на корде освобождается от напряженности. Длительная, систематическая работа на корде побуждает лошадь как бы к «вытягиванию» позвоночного столба. Снятие напряженности в положении головы и шеи способствует усилению работы тазовых конечностей, внутренняя задняя нога побуждается к усиленному отталкиванию. В результате большего развития мышц достигается желаемое увеличение сгибания суставов тазовых конечностей, увеличивается несущая их сила. Нельзя также недооценивать воздействия работы на корде на выпрямление тела лошади при свойственной почти всем молодым лошадям ассиметрии. Развивается способность мышц к растягиванию, причем надо иметь в виду, что сильное растягивание благоприятно влияет на сократительную способность мышц. Гибкость спины увеличивается, если лошадь побуждают вытягивать голову вперед и вниз. В этом положении выйная связка - эластичная лента, которая тянется от головы до задней части холки, а затем с меньшим количеством эластичных волокон до крестца, вытягивается. Холка, через которую проходит связка, служит точкой опоры. Выйная связка обеспечивает вытягивание (укрепление) позвоночного столба, в результате чего спина образует свод. Этот процесс имеет первостепенное значение. Если образование свода спины не достигнуто, не будет достаточным и подведение задних конечностей. Если же всадник попытается достигнуть сбора лошади раньше, чем она достаточно разовьется, то его лошадь будет идти с «продавленной спиной».

Большое значение при работе лошади на корде имеет состояние грунта манежа, на что, к сожалению, часто не обращают внимания. Рыхлая почва увеличивает нагрузку, но имеет то преимущество, что смягчает приземление. Твердая почва не пружинит и таит опасность поскальзывания конечностей лошади при неравномерных шагах. Это обстоятельство важно учитывать для того, чтобы работа на корде была успешной.

Если есть возможность выбирать между травяным и песчаным покровом, следует предпочесть песчаную почву, которая к тому же при сырости не бывает скользкой. В любом случае площадка для работы на корде должна быть ровной.

Корду используют в следующих случаях:

- для приучения молодой лошади к послушанию (до выездки под седлом);

- в целях развития, поддержания или восстановления свободы движения лошади, ее гибкости, переходов из аллюра в аллюр, ритмичности и импульсивности;

- для работы лошадей разных возрастов, которых по разным причинам нельзя седлать и нагружать массой всадника, и в то же время необходимо сохранить кондиции;

- для проминки и моциона;

- чтобы отучить лошадей от дурных привычек (подъем на свечку, отказ двигаться вперед и т.д.);

- при напрыгивании на препятствия, работе на кавалетти;

- при обучении всадников.

Корда представляет собой прочную тесьму длиной не менее 8-10 м и шириной 20-30 мм. На одном конце корды имеется петля, а на другом карабин или торт, пристегиваемый к недоуздку или уздечке. Корда должна быть прочной, без узлов и легкой, чтобы не обременять рот лошади.

Кроме основной необходимо иметь еще дополнительные корды (длинные поводья) длиной 4-5 м, чтобы можно было работать с двумя кордами. В этом случае кордам должна быть придана эластичность, что обеспечивается вшитым эластичным кольцом или резиновой лентой.

Для работы на корде необходим бич. Бич состоит из древка длиной 2-2,3 м и сыромятной легкой бичевы длиной 2,5-2,7 м. Удобен для этой цели цирковой бич-шамбарьер. В качестве древка с успехом можно использовать удилище для спининга. Для работы на небольшом кругу удобен хлыст длиной 1,2-1,4 метра.

При работе на корде применяют также гурту (широкий трок). С каждой ее стороны имеется по три кольца, расположенных на разной высоте, что позволяет прикреплять развязки выше или ниже. На гурте также должно быть кольцо для крепления подхвостника.

Взамен гурты можно использовать седелку (с подпругой) от сбруи для рысаков, наконец, седло, пристегивая развязки за пряжки путлищ или подпругу. Гурту накладывают на седло,

на сложенную в несколько раз попону или на небольшой потник.

Большое значение для успешной работы имеет выбор способов пристегивания корды. Ее можно пристегивать:

- к специальному манежному недоуздку, так называемому капцунгу (рис.1);

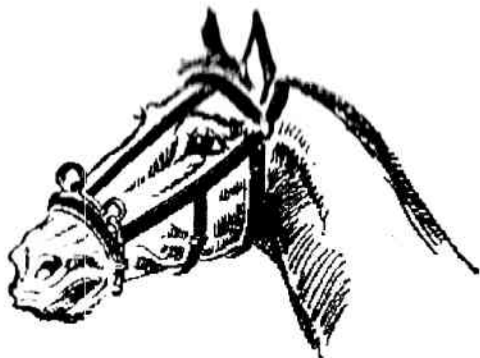


Рис. 1

- к ремешку, соединяющему кольца трензеля (накордному);

- к обеим кольцам трензеля (при работе на двух кордах);

- непосредственно за внутреннее кольцо трензеля;

- одновременно за кольцо трензеля и за капсуль уздечки;

- за наружное кольцо трензеля с предварительным продеванием сквозь внутреннее кольцо (через затылок), так называемая корда «ФИКС»;

- за мундштук (при прямых сгибаниях);

- как скользящую корду, идущую от гурты или седла к среднему кольцу капцунга и в руки тренера, или от тренера к гурте или седлу и от седла к капцунгу.

Такое крепление позволяет надежно удерживать лошадь, бросающуюся в сторону или вперед, что часто случается на первых порах тренировки молодых строптивых или энергичных животных. При креплении другими способами тренер бывает беспомощным при попытке остановить лошадь. При этом известны случаи падений и тяжелых травм лошадей.

Корда «ФИКС», действуя на углы рта лошади с обеих сторон, также может помочь тренеру быстро справиться со

строптивой лошадью. Однако, постоянное применение такой корды может отрицательно влиять на импульсивность лошади. Кроме того, внезапные рывки лошади, снаряженной кордой «ФИКС», передаются болезненными цуками (резкими рывками) на углы ее рта.

Нельзя также забывать о другом обстоятельстве. В большинстве случаев на болезненные цуки лошадь реагирует запрокидыванием головы. Это автоматически влечет за собой опускание спины (вниз и вбок), то есть как раз те действия, которых лошадь не должна даже «знать». Отсюда следует, что корду «ФИКС» следует применять в очень ограниченных случаях.

Некоторые из упомянутых выше способов крепления корды (к сожалению, широко у нас распространенные) имеют недостатки и при постоянном применении вызывают у лошади явления перевозбуждения (скрежет зубов и т.д.).

Особенно грубое воздействие оказывает трензель, когда корда прикреплена только к внутреннему кольцу, внешнее кольцо при этом втягивается в рот лошади, травмируя его. Натягивание корды, пристегнутой за внутреннее кольцо трензеля, вызывает болезненное давление наружного кольца на морду лошади, которая, сопротивляясь этому, выворачивает наружу шею.

Фиксация корды за накордник не дает возможности полностью избежать нежелательного действия трензеля на рот лошади.

Капцунг (манежный недоуздок) незаменим при работе лошадей на корде. Он представляет собой подбитый войлоком недоуздок, в переносье которого вставлена металлическая пластинка. Переносье имеет три кольца - среднее и два боковых. Во избежание смещения капцунга в сторону (на глаза лошади) его следует фиксировать на голове лошади плотно и довольно высоко, чтобы не стеснить ее дыхания.

Корда пристегивается к одному из колец капцунга, при этом трензель не беспокоит рот лошади, она идет гораздо спокойнее. Крепление корды за среднее кольцо позволяет переводить лошадь для работы в обе стороны, не перестегивая корду. Однако следует иметь в виду, что при таком пристегивании значительно увеличивается сила действия корды на нежные носовые кости лошади, особенно при опущенном

переносье. Надо считать, что крепление корды к капцунгу наиболее рационально.

Приучив лошадь к свободному движению на корде, кордовой (тренер) начинает вырабатывать сложные условные рефлексы на действие кордой и голосом. При помощи этих двух средств управления (корда и голос) кордовой уже легко может перевести лошадь из одного аллюра в другой.

Основой начальной работы на корде является выработка у лошади полного повиновения командам тренера. Спокойно двигаясь и сохраняя заданный аллюр, лошадь остается на кругу при помощи корды, которая должна не болтаться и не быть чрезмерно натянутой (Рис. 2,3).



Рис. 2 Правильное положение корды

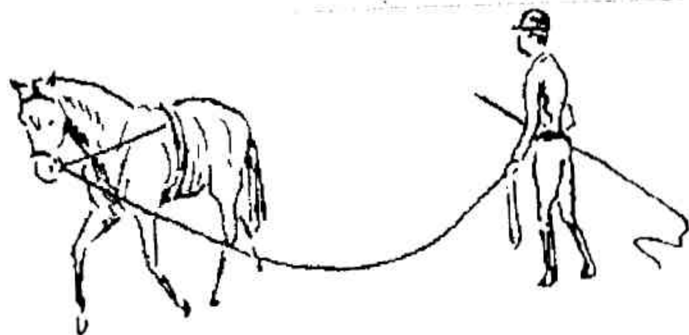


Рис. 3 Неправильное положение корды

Кроме того, от лошади требуется без всякого сопротивления увеличивать или уменьшать круг, по которому она двигается, в зависимости от того, отпускает или набирает корду тренер, останавливаться по команде тренера, подходить к нему и легко переходить из одного аллюра в другой.

Первые уроки на корде допустимы с помощником. В дальнейшем обучать лошадь на корде должен один человек, иначе не будет правильного взаимодействия между кордой и бичом, которое также необходимо, как взаимодействие повода и шенкеля при верховой езде.

Место тренера при работе на корде имеет большое значение. Должен образоваться как бы незамкнутый треугольник, одну сторону которого составляет корда, а другую бич. Тренер находится на вершине треугольника. Бич надо держать горизонтально по направлению к лошади, тренер должен пользоваться бичом с умением, чтобы не напугать лошадь, особенно важно не щелкать им.

Первые уроки на корде проводят шагом на небольшом кругу диаметром 4-5 м, желательно в углу манежа. При этом нужно остерегаться, чтобы лошадь не ударила тренера задними ногами. Учитывая естественное искривление тела влево у подавляющего числа лошадей и то обстоятельство, что лошадь привыкла к постоянному нахождению человека слева, первые уроки следует проводить «ездой налево». Когда лошадь будет ходить по кругу спокойным шагом, можно перевести ее на рысь, увеличив диаметр круга. Желательно, чтобы тренер ходил по маленькому кругу, а не стоял на месте, вращаясь вокруг собственной оси. Это мотивируется тем, что лошадь, наблюдая за действиями человека, как бы копирует его движения. Если тренер двигается по кругу, то лошадь, чувствуя, что ее сопровождают, пойдет более энергично. Это обусловлено остротой зрения лошади, способностью видеть во всех направлениях (поле зрения - 360^{0}) и обостренным вниманием к малейшим движениям и жестам человека. Внимание лошади к рукам человека легко объяснимо, так как с протянутой руки она получает лакомство, поднятая рука угрожает ей наказанием. Так формируется у лошади боязнь наказания и рефлекс поощрения. Как указывалось выше, в задачу входит обучение лошади безусловно выполнять команды, подаваемые голосом (преимущественно), действиями корды (через капцунг), бичом, сочетаниями названных команд. Лошадь не спо-

собна понимать слова, она воспринимает лишь интонацию голоса и протяженность слов (когда к ней привыкла).

Тренеру надо усвоить известные выражения, которые должны произноситься с определенной интонацией, чтобы получить одни и те же результаты, то есть реакцию на них со стороны лошади. Можно рекомендовать команды для посыла лошади вперед – щелканье языком или команда «вперед». Для замедления движения мягко произносится «о-оо», для остановки – протяжное «оляя» с понижением голоса на втором слоге. Перевод лошади в рысь достигается командой «рысью» с ударением на первом слоге и протяжно на последнем. При подъеме в галоп тренер довольно резко должен произнести «галоп». Для подзыва лошади к тренеру команда «ко мне» произносится мягко, при этом тренеру не следует идти навстречу лошади, он должен, не двигаясь, заставить ее самостоятельно выполнить команду и вплотную приблизиться к нему. При обучении лошади командам тренер должен часто поощрять ее подкормкой, оглаживанием и ласковым голосом, произнося протяжно слово «браво». Голосом следует действовать на лошадь подбадривающе, успокаивающе и настораживающе. Добродушный низкий голос успокаивает лошадь, звонкий и резкий – возбуждает ее. Опытный тренер зачастую даже не пользуется бичом, так как умеет заставить лошадь подчиниться ему с помощью корды и голоса.

Значение команд, передаваемых лошади кордой, следующее:

1. Движение руки тренера с кордой вперед по направлению движения лошади побуждает ее прибавить ход, тренер одновременно подает одной рукой команду «вперед», а другой заносит бич назад, как бы раздвигая руки (бич применяется лишь на первых уроках).

2. Легкое колебание кордой убавляет или останавливает ход лошади. Если лошадь не останавливается по команде тренера (что бывает на первых уроках), ее следует постепенно подвести в углу к стенке манежа так, чтобы последняя преградила ей дорогу.

3. Энергичное движение руки (с кордой) от себя снизу вверх заставляет лошадь расширить круг и взять больше повод. Вызываемое таким движением руки извилистое колебание корды воспринимается глазом лошади и побуждает ее вернуться к движению по кругу. Движение корды к себе уменьшит вольт и

заставит лошадь двигаться передом более или менее внутрь вольта.

4. Легкое вибрирующее движение корды вперед и вверх употребляется, когда лошадь сильно начинает ложиться на удила.

5. Направление при работе на корде меняют, если корда пристегнута за капцунг или за накордник, незначительным набором корды и спокойным перемещением бича сзади вперед, что заставляет лошадь повернуться головой внутрь и затем в обратном направлении. Во всех остальных случаях необходимо подозвать лошадь к себе, перестегнуть корду на другую сторону и заставить двигаться в обратном направлении.

Рука тренера (с кордой) должна находиться на высоте рта лошади и поддерживать через слегка натянутую корду постоянный контакт с мордой лошади. Когда рука тренера опущена вниз, корда провисает и это будет не работа на корде, а просто гонка лошади. Не следует также сильно натягивать корду, лошадь при этом сбивается с аллюра, борется с силой, удерживающей ее, «выбрасывает» зад вне круга, все это мешает ей самоуравновеситься, двигаясь по кругу.

Бич

В зависимости от силы действия бич может служить как условным, так и безусловным раздражителем. Можно приучить лошадь реагировать на различные положения и движения бича, используя, как говорилось выше, способность лошади обращать внимание на жесты человека. Бич поддерживает у лошади темп, ритмичность движений, заставляет ее ускорять или замедлять ход и даже останавливаться.

Основные положения бича следующие:

- бич на уровне седла или гурта – движение в заданном темпе;

- перемещение бича вперед (к голове лошади) – замедление движения, вплоть до остановки;

- бич, перемещенный к заду лошади, вызывает ускорение ее движения.

Тренер должен держать корду при работе направо в правой руке, а при работе налево – в левой. Конец корды, идущий к лошади, проходит под большим пальцем по ладони, зажатой в кулак, бич находится в другой руке вместе со свободной частью корды, подобранной ровными петлями (Рис. 4).

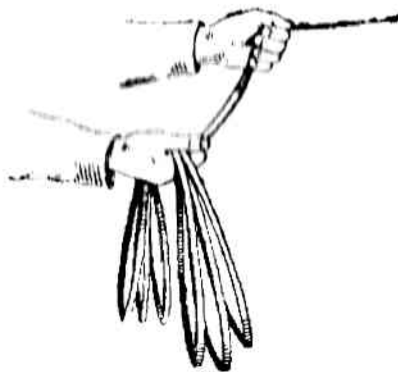


Рис. 4.

Это дает возможность спускать с ладони петлю за петлей, когда требуется удлинение корды, и ровно последовательно набирать петли, когда требуется ее укорочение. Можно также держать всю корду в одной руке, а бич в другой. Необходимо следить за тем, чтобы свободный конец корды, сложенный петлями, не доставал до земли, иначе на него можно наступить.

Развязки

В большинстве случаев работа на корде сопровождается применением развязок (поводьев). Они должны быть эластичными, это обеспечивается резиновым кольцом или вшитой в развязку резиновой лентой. Вполне удовлетворительные развязки можно изготовить из плоского кровоостанавливающего жгута. Жесткие (нерастягивающиеся) развязки вредно действуют на рот лошади, она начинает «опираться» на них, рот становится нечувствительным и лошади, пытаясь избежать действия повода, становятся «за ним». Поэтому пользоваться такими развязками не следует.

Длина каждой развязки около метра, на одном ее конце горт для крепления за кольцо гурты или за пряжку седла, на другом - продеваемый за кольцо трензеля карабин или горт.

Применение развязок имеет целью приучить лошадь к послушанию, «установить» шею и голову, усовершенствовать аллюры, приучить лошадь «держать» повод, привести ее в известную степень равновесия.

Как безусловное правило следует указать - развязки поначалу надо отпускать длинными, а затем укорачивать. Длина развязок для каждой лошади должна соответствовать длине и строению ее шеи и может быть соотнесена со стремлением двигаться вперед (но не тянуть). Желательно устанавливать для молодой лошади развязки одинаковой длины, не пытаясь разной длиной их согнуть ее корпус (рис. 5,6).

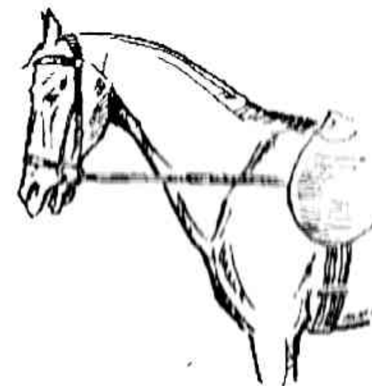


Рис. 5

При подборе правильной длины развязок истинным критерием является не только отыскиваемая (желаемая) форма шеи и положение головы, а поведение лошади во время движения. Никоим образом нельзя, укорачивая развязки, стараться втиснуть лошадь в жесткие габариты и, доведя ее до отчаяния, искусственно сделать лошадь «короткой в шее».

Помимо длины развязок, важную роль играет также и высота, на которой эти поводья (развязки) прикреплены к седельной подпруге или к кольцам гурты. Здесь необходимо учитывать экстерьер и темперамент лошади. При чрезмерном стремлении лошади вперед, эти поводья крепятся повыше, если же лошади недостает толчка и размаха для того, чтобы обрести проводимость, то развязки крепятся пониже.

Для молодой лошади, склонной «тянуть», развязки поначалу следует слегка укорачивать и затем, когда через несколько дней она приобретет чувство равновесия, будет послушна и легко возьмет повод - отпускать. Большое значение в выработке у лошади правильных движений имеет положение ее головы, придаваемое развязками разных систем.

Голландский ученый Магнус установил, что у животных (у лошадей это подтвердил профессор Н.Ф.Попов) при опускании головы передние ноги имеют тенденцию сгибаться, а задние разгибаться. Наоборот, при поднимании и запрокидывании головы назад, передние ноги стремятся разгибаться, а задние - сгибаться. Таким образом, тренер, постепенно изменяя положение головы и шеи лошади, может влиять на характер ее аллюра.

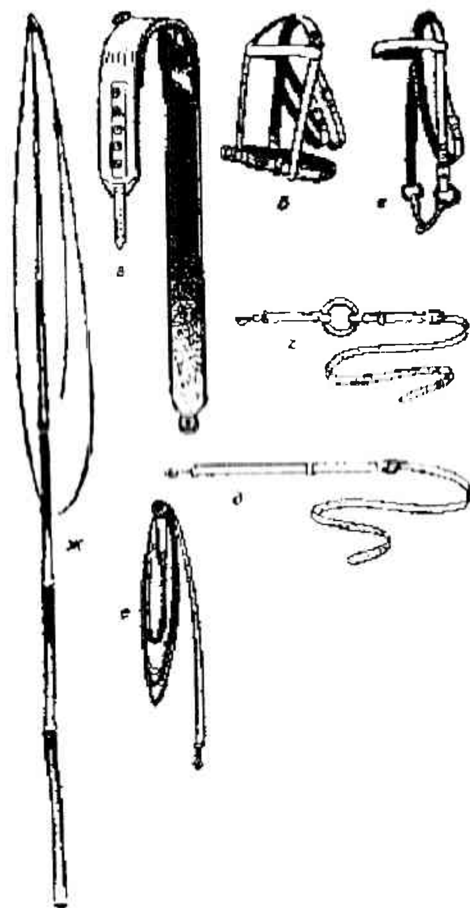


Рис. 6. Снаряжение для работы на корде:

а) гурта; б) капцунг; в) уздечка; г) развязка с резиновым кольцом; д) обычная развязка; е) корда; ж) бич

Следует сказать, что применение развязок при выездке лошади требует достаточной сноровки и терпения. Неправильной поспешной работой можно привить лошади дурные привычки, например, «отбить» лошадь от повода резким неумелым набором корды, приучить тянуть и бросаться вперед несвоевременным посылом бича.

Корда в неопытных руках может стать орудием мучения лошади. Такую работу на корде приходится видеть, когда, не учитывая особенностей экстерьера лошади (узкий ганаш, короткий затылок, плохая пристановка головы), ей уже на первом уроке притягивают развязкой голову к шее. В отчаянии лошадь иногда делает свечку и при слабой пояснице и слабоуздости может опрокинуться. Понятно, что такие лошади уже до того, как сделают шаг на корде, оказываются испорченными. Иные тренеры проводят работу на корде так, что вместо подчинения лошади человеку получается постоянная борьба между ними. Это приводит к нежелательным последствиям, цель тренировки не достигается.

Из выше сказанного можно сделать вывод, что работа на корде более сложна, чем это обычно предполагают.

Работа на развязках. При первых уроках на корде развязки должны быть ровными и прикрепляться таким образом, чтобы обеспечивать лошади естественное положение шеи, ибо только при возможности вытягивания шеи вперед и вниз (разгибания) молодая лошадь сама при соответствующем посыле будет искать повод. Слишком длинные развязки не достигают цели, так как лошадь не может упереться в трензель. Длина развязок должна изменяться в зависимости от успехов лошади, сокращаясь по мере приобретения ею способности при достаточной согнутости задних ног поддерживать четкий, эластичный и широкий ход. Но и при укорачивании развязок животному должна быть обеспечена возможность вытягивания шеи вперед. В начале работы, при разминке, развязки должны быть подлиннее.

Если лошадь ложится на повод, ее следует работать шагом с частыми остановками и отыгрывать (вибрировать) кордой, а также вводить лошадь в углы манежа. Лошадей, плохо берущих повод, лучше работать под посылом бича более продолжительными репризами энергичной средней рысью с мимолетными остановками, не давая лошади «сбросить» повод. Если лошадь ложится на правый повод, рекомендуется не-

сколько укоротить левый повод и работать больше ездой на-право. Если лошадь ложится на левый повод, следует уко-рачивать правый повод.

При необходимости приподнять голову лошади полезно перекрестить развязки впереди холки, то есть правую развязку пристегнуть к левому кольцу трензеля, а левую к правому. Можно также применить так называемые поднимающие раз-вязки. При этом концы развязок продеваются сквозь кольца трензеля и укрепляются за полукольцо, вшитое в щечном рем-не капцунга. Получается подобие блока. Аналогичное действие можно получить, надев на лошадь уздечку со сколь-зящим трензелем. На лошадь, имеющую тенденцию задирать голову, надевают мартингал или эластичный шпрунт.

Следует предостеречь от применения при работе на корде верхних развязок. Эти развязки препятствуют естественному покачиванию головы лошади, характерному на всех аллюрах. Верхняя развязка придает жесткость мускулатуре спины.

К галопу на корде следует приступать лишь тогда, когда лошадь станет абсолютно спокойной и послушной при работе на шагу и рыси.

Перед подъемом в галоп следует слегка укоротить внутрен-нюю развязку. Первый подъем желательно требовать от ло-шади с левой ноги, учитывая естественное искривление тела лошади влево. Тренер подает команду «галоп» и легким движением корды как бы несколько втягивает лошадь внутрь круга, при необходимости делая посыл бичом.

Вначале поднимать лошадь в галоп следует с рабочей рыси, дойдя в дальнейшем до подъема с шага и даже с остановки.

В упражнениях на галопе диаметр круга должен сначала составлять около 13 м, что обеспечит лошади свободное движение. По мере того, как она привыкнет непринужденно двигаться по кругу, надо постепенно уменьшать его диаметр, а затем вновь увеличивать. Такая работа лошади «по спирали» - прекрасное упражнение не только на галопе, но и на рыси, развивающее у нее сгибание и сбор.

Наиболее часто встречающаяся ошибка при галопе на корде - это переход лошади (при сокращении диаметра круга) с трех-тактного галопа на четырехтактный. Обычная причина - форсирование тренировки. Следует предостеречь от преждев-ременной и длительной работы шагом при помощи корды и развязок, которая вообще считается самой трудной. Так как

развязки и трензель все-таки являются «мертвым» средством управления и не могут в нужный момент следовать коле-баниям тела лошади, подобно руке всадника, то при попытке работать шагом лошадь будет иметь тенденцию лечь на повод или стать «за поводом», чему способствуют особенности шага, как аллюра с почти полным отсутствием инерции.

Большую роль при выездке лошади играет состояние ее ротовой полости. Не надо забывать, что рот лошади - это орган управления ею. Важно стремиться, чтобы он чутко реагировал на малейшее, порой неуловимое для глаз движение руки всадника (через поводья или корду). Для этого рот лошади должен быть влажным. Сухой рот трудно поддается управ-лению.

Условный рефлекс увлажнения рта вырабатывается следу-ющим образом. Посредине удил, на месте сочленения их ко-лен, надо привязать так называемую соску, мешочек длиной около 3 см, сшитый из марли, сложенной в два раза. В мешочек кладут кусочек размятого хлебного мякиша, круто посоленно-го мелкой столовой солью. Раздражение нервных окончаний слизистой оболочки рта вызывает обильное выделение слюны. В период выработки у лошади временной связи (рефлекса) уздечку с соской следует оставлять у нее во рту часа два-три, а затем снять и напоить животное. В течение первой недели урок необходимо повторять ежедневно, а затем - время от времени - для подкрепления рефлекса. Однако; злоупотреблять этим приемом не следует.

Некоторые лошади перевaливают (перекидывают) язык че-рез удила. Это очень нежелательное явление, с которым сле-дует бороться как можно раньше. Причинами перевaливания языка могут быть слишком низко опущенные удила и грубое управление поводом.

Устраняют этот недостаток, придавая удилам нормальное положение во рту и привязывая язык марлевым бинтом в три пальца шириной и длиной примерно 40-45 см. Конюх при этом держит лошадь за недоуздок, а тренер вынимает язык так, чтобы он оказался под удилами. Затем тренер вытягивает язык через беззубый край десны и правой рукой накладывает на язык марлевый бинт так, чтобы концы бинта были ровными. Этими концами он обертывает язык, но не завязывает его. Затем, осторожно взявшись за концы бинта, он отпускает язык. Свисающие изо рта концы бинта подвязывает бантом под

подбородком лошади так, чтобы в случае необходимости мож-
но было легко и быстро отвязать язык, потянув за концы бинта.
Привязывать язык лошади необходимо в течение нескольких
дней. Держать лошадь с привязанным языком можно не более
одного часа.

Выработка у лошади послушания

Основной аллюр при работе на корде - рабочая рысь. На
протяжении всего урока тренер заставляет лошадь делать час
тые переходы в шаг и остановки, продолжать движение, под
ходить к себе и менять направление. Перемену направления
необходимо делать вначале с участием помощника. Рекомен-
дуется часто подкармливать лошадь, оглаживать при подхо-
дах, поощрять ее ласковым голосом. Четкого прибавления
аллюров, чистоты переходов и остановок на первых порах тре-
бовать не надо. Внимание лошади к командам тренера следует
привлекать голосом, кордой, бичом.

Когда лошадь спокойно подходит к тренеру по его зову,
наступает благоприятный момент для того, чтобы погладить
ее, слегка дотронуться сложенным бичом до ее груди, плеча,
спины, крупа, после чего ее надо сразу угостить. Лошадь дол-
жна «забыть», что бич является орудием наказания. Необ-
ходимо создать у нее ассоциацию (рефлекс), что вслед за
прикосновением кончика бича следует угощение.

Условно рефлекторные связи, являющиеся основой двига
тельных навыков спортивных лошадей, образуются в высших
отделах центральной нервной системы и запечатлеваются сна-
чала в виде краткосрочной (оперативной) памяти, которая
затем в течение нескольких часов трансформируется в долго-
срочную память. Стабильное воспроизведение вновь образо-
ванных двигательных навыков возможно у спортивных
лошадей лишь в том случае, если они являются результатом
извлечения из долгосрочной памяти. В этой связи становится
понятной причина срывов высшей нервной деятельности,
возникающих у спортивных лошадей в тех случаях, когда к
ним предъявляют жесткие требования - немедленной
реализации отрабатываемых двигательных навыков. Поэтому
необходимо введение суточного интервала между выработкой
у лошади новых форм двигательных навыков и предъявлением
требования их многократного четкого воспроизведения.

Подтверждением правильности приведенного выше поло
жения служат многочисленные факты из практики выездки

лошадей. Например, вчера лошадь какое-либо новое упраж
нение выполняла плохо, а сегодня исполнила его без всяких
затруднений. В связи с этим следует привести эпизод из
практики работы с лошадью олимпийской чемпионки К.Штю-
кельбергер, приведенный в журнале «Швайцер кавалерист»:
«Кристина работает Топаза, элегантного рыжего коня. Дело не
движется. Снова и снова вместо пируэта на галопе получается
нечто неопределенное. Собравшись с силами и максимально
сосредоточившись, Кристина пробует еще раз. Опять плохо.
Награду за свои усилия Кристина получила на следующее
утро. Топаз делает пируэт хорошо, как никогда раньше».

Усовершенствование движений лошади

Взятие повода

Работа на корде, которая в зависимости от успехов может
продолжаться от нескольких дней до нескольких недель, явля
ется лишь основой дальнейшего этапа, который состоит в
достижении непринужденных движений на разных аллюрах,
сохранении ритмичности хода, более сильного отталкивания
задних конечностей и вытягивания тела лошади при прибав
лении аллюров, усовершенствовании переходов как в преде
лах одного аллюра, так и из одного в другой, а также со стойки
- к движению и с движения в стойку. Как и на предыдущем
этапе, в силе сохраняется принцип работы с частыми останов-
ками, переменами направления и передышками.

Довольно широко применяемое у нас «вымахивание» ло-
шади (на корде) до предела для выработки прибавленной рыси
ведет к разболтанным, неуравновешенным движениям. Надо
помнить, что энергичная прибавленная рысь с длинным
подвисанием является результатом систематической
тренировки лошади на средней выразительной рыси через ка-
валетти (на корде).

В целях избежания монотонности в работе и для усиления
нагрузки на лошадь рекомендуется чередовать работу лошади
на корде на ровном месте с работой через кавалетти, особенно
для лошадей, имеющих недостаточную выраженность аллю
ров.

Работа в руках

Работа в руках имеет большое значение при выездке моло-
дой лошади, она ускоряет выездку, дает возможность всаднику
ближе познать «характер» лошади, степень мягкости ее рта,

тактильную чувствительность ее боков, подвижность затылка, ее характерные особенности, трудно уловимые вне работы в руках.

Работа в руках логически проста, легко осваивается спортсменами и незаменима, потому что избавляет молодую лошадь от преждевременной нагрузки весом всадника.

Работа в руках приучает лошадь подаваться вперед от прикосновения хлыста к тому месту, на которое впоследствии будет оказывать воздействие шенкель. Молодая, необремененная непривычным для нее весом лошадь, приучается таким образом к постепенному подведению зада, к сдаче в затылке, к откидыванию зада и, наконец, к боковому движению. Словом, когда всадник садится на лошадь после работы в руках, она уже «понимает» действие шенкеля, а это уже очень много.

Работа в руках известна давно, но кардинально, творчески ее усовершенствовали русские и советские тренеры. Довольно широко применяют работу в руках французские и немецкие всадники. К сожалению, в последнее время мастера по выездке уделяют все меньше внимания работе в руках. Безусловно, работа в руках требует достаточной квалификации от всадника, большого внимания и сосредоточенности, «чуткости» рук. Кроме того, она довольно утомительна для человека. Однако все эти трудности с лихвой покрываются конечным результатом.

Лошади, прошедшие правильную работу в руках, обычно, отличаются легкостью повода, спокойствием рта, изящным изгибом верхней части шеи, гибкостью в затылке, постоянством импульса.

Сущность работы в руках заключается в том, чтобы системой сгибания позвоночника в вертикальной и горизонтальной плоскостях подготовить лошадь к работе под всадником и элементарному пониманию основных приемов управления, приучить ее двигаться вперед с подведенным задом и правильным поставом головы и шеи, развить у нее импульс и ответные реакции.

Работой в руках достигается:

- ознакомление лошади с действием поводьев и подготовка лошади к пониманию воздействия шенкелей - приучение лошади подаваться вперед от посыла шенкелей (хлыста);

- развитие способности лошади при подведенном заде и правильно поставленной шее двигаться вперед, не упираясь в повод;

- отработка подвижности в затылочном и челюстных суставах;

- свобода движений лошади в плечах, ее гибкость в боках и суставах задних ног, развитие и укрепление мускулов спины, боков, шеи и плеч.

Работать в руках следует в такой последовательности: сначала отрабатываются прямые сгибания (в вертикальной плоскости) - работа по прямому направлению, затем боковые сгибания (в стороны в боковой плоскости) - боковые движения (в два следа).

Перед работой на сгибания чрезвычайно важно установить (для каждой лошади), в каких границах строение лошади позволяет сгибать и отклонять в стороны ее голову. Голова лошади с шеей соединена шарниром между затылком и первым позвонком (атлантом), причем на амплитуду движений головы влияет ширина приставки, то есть пространства между ветвями нижней челюсти и крылом первого позвонка.

По своей ширине нормальная приставка должна равняться ширине двух пальцев. Такая приставка допускает свободное движение головы лошади.

При узкой приставке движения головы стеснены, сбор лошади затруднен. Когда от лошади с узкой пристановкой добиваются сбора, между крыльями атланта и ветвями нижней челюсти ущемляются слюнные железы. Лошадь от боли мотает головой, стремится отделаться от повода.

Огромное влияние на управление лошадью имеют особенности строения затылка, являющегося верхней частью указанного выше шарнирного соединения. Достоинство затылка - его ширина и достаточная длина при горизонтальной линии профиля. Положение головы при таком затылке допускает правильное управление, нормальный кругозор лошади, хороший сбор.

Короткий затылок - безусловный порок верховой лошади. От лошади с коротким затылком нельзя требовать правильного сбора, являющегося основой успешной выездки лошади.

Пространство, заключенное между восходящими ветвями нижней челюсти, называют ганашами. Ширина этой области

существенно влияет на возможность сбора лошади, а следовательно и на успех ее выездки. Ганаш считается хорошим, когда между восходящими ветвями нижней челюсти укладывается кулак средне развитой руки. Такой ганаш не препятствует свободному дыханию при сборе, допускает свободное движение головы лошади в вертикальной плоскости. При узком ганаше при сборе происходит сдавливание верхних дыхательных путей лошади.

Рот лошади является одной из главных точек общения всадника с лошадью. Воля всадника передается посредством поводьев, идущих от руки всадника к трензелю, расположенному во рту лошади.

Небезразлична при этом и форма рта лошади (его разрез).

При нормальном рте углы его доходят до середины беззубых краев челюсти. Такой рот допускает хорошее управление и дает достаточно простора для удил и мундштука.

У большого рта углы разреза расположены на уровне первого коренного зуба. Этот рот плох для управления, лошадь имеет возможность «закусить» удила и «понести».

Малый рот характеризуется углами рта, опущенными почти до уровня окраек. Такой рот слишком мал, удила и грызло мундштука помещаются в нем тесно, вследствие чего лошадь приучается к выбрасыванию языка. При езде на мундштуке грызло последнего ложится на клыки или окрайки, лошадь старается отделаться от повода.

Края нижней челюсти (десна) между резцами и коренными зубами носят название беззубых. На них лежат удила и грызло мундштука. Беззубые края покрыты только слизистой оболочкой и подвержены травмам. Беззубые края считаются хорошими, когда высота их не доходит до спинки языка и они закруглены.

Если беззубые края острые или высокие (выше уровня языка), лошадь в большинстве случаев бывает слабоуздой, так как удила при нажиме причиняют боль. При низких и плоских беззубых краях лошади обычно бывают тугоуздыми.

Язык также в некоторой степени дает опору для удил и улучшает их действие. Язык считается хорошим, когда спинка его немного возвышается над беззубым краем.

Предварительные упражнения работы в руках имеют цель приучить лошадь смело и доверчиво двигаться рядом со спорт-

сменом с небольшим упором на повод на шагу и рыси. Одно из главных условий работы в руках - это отсутствие какого бы то ни было напряжения в руках всадника.

Перед началом работы в руках лошадь проминают на корде не менее двух репризов по пять минут в обе стороны круга.

После этого выводят лошадь к стенке манежа на свободном поводу, например, налево. Мундштучные поводья закидывают на шею лошади. Конец трензельных поводьев всадник берет в левую руку, в этой же руке он держит и хлыст (для работы в руках обычные хлысты не пригодны и лучше пользоваться камышовой тростью длиной 1,00-1,10 м, не толстой, с упругим концом), опуская его концом вниз. Правая рука держит трензельные поводья у подбородка лошади, пропуская между ними указательный палец. Всадник ведет лошадь некоторое время, ничего от нее не требуя, лишь бы она смело шла рядом с ним широким шагом. Затем всадник, продолжая движение, правой рукой поднимает ее голову на высоту, соответствующую ее складу. С поднятой таким образом шеей и головой лошадь должна свободно двигаться сначала на шагу, а затем на рыси. Если лошадь слишком торопится, следует набором поводьев регулировать ее движение, следя за тем, чтобы она не наваливалась на ведущего ее всадника и не отходила внутрь манежа. Посыл лошади вперед, а также предотвращение остановок, осаживания и замедления хода осуществляется туширования хлыстом в месте приложения шенкелей с одновременной подачей руки с поводьями вперед (рис. 7).

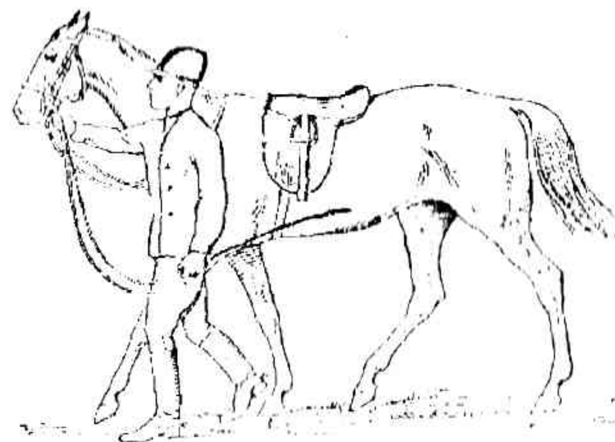


Рис. 7.

На протяжении всех уроков необходимо добиваться, чтобы, двигаясь вперед, лошадь не ложилась на трензельный повод, а, приподняв шею, шла с небольшим упором на него. Сбора при этом требовать не нужно. Мундштук надевается только для того, чтобы лошадь приучилась терпеть его присутствие.

Работа на прямые сгибания

Разобрав поводья, как и в подготовительном упражнении, всадник ведет лошадь вдоль стенки манежа, ничего от нее не требуя, а следя лишь за тем, чтобы она шла широким шагом. Продолжая двигаться, всадник берет правой (левой) рукой, на ладони которой остается сшитый конец поводьев и хлыст, правый (левый) трензельный повод на 15-20 см от конца удил и, подавая эту руку вверх и вперед, поднимает шею и голову лошади на такую высоту, которая соответствует ее складу. Этим движением всадник не позволяет лошади опускать шею и голову и, вместе с тем, указывает направление движения прямо и вперед.

После этого другой рукой всадник берет мундштучные поводья под подбородком лошади возможно ближе к пряжкам, разделяя их указательным пальцем сверху и держа кулак стоймя. Поддерживая движение вперед на сокращенной рыси при соответствующем поставе шеи и головы (трензель поднимает голову, а мундштук сгибает в затылке, собирает), всадник мундштучными поводьями делает ряд легких и коротких выдержек, стараясь производить их не в форме цуков, а в форме плавного и нежного давления на беззубый край десен, наблюдая при этом чтобы лошадь не приостанавливалась и сохраняла тот же темп (рис.8).

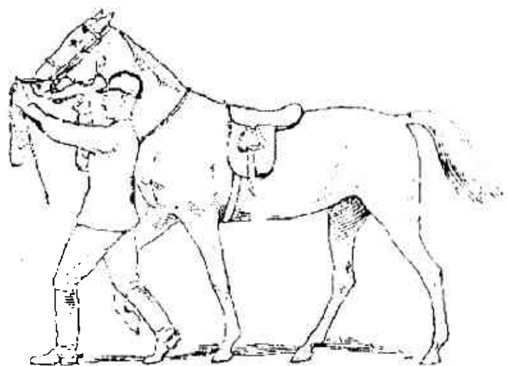


Рис. 8

Первое время нужно довольствоваться только тем, чтобы лошадь под влиянием мундштука сдавала нижнюю челюсть, слегка раскрывая рот. После каждого правильно выполненного требования нужно освободить на некоторое время лошадь, голосом и оглаживанием поощрить ее. Когда лошадь под воздействием мундштука будет сдавать нижнюю челюсть, следует требовать и сдачи в затылке, не принимая однако сгиба шеи за сдачу в затылке. Лошадь должна открывать рот и, не опуская шеи, сдавать в затылке, одновременно закрывая рот, оставляя легкий упор на повод и подаваясь вперед.

Обращаем особое внимание на необходимость сохранения постоянного упора на повод.

В дальнейшем, после того, как лошадью будут освоены прямые сгибания, можно применить разбор всех четырех поводьев в одну руку. Левый повод пропускается сверху указательного пальца, правый - между указательным и средним пальцами, концы обоих поводьев идут вниз и зажимаются в кулаке. Левый мундштучный повод пропускается между средним и безымянным пальцами, правый - между мизинцем и безымянным пальцами. Кулак держится стоймя (рис.9).

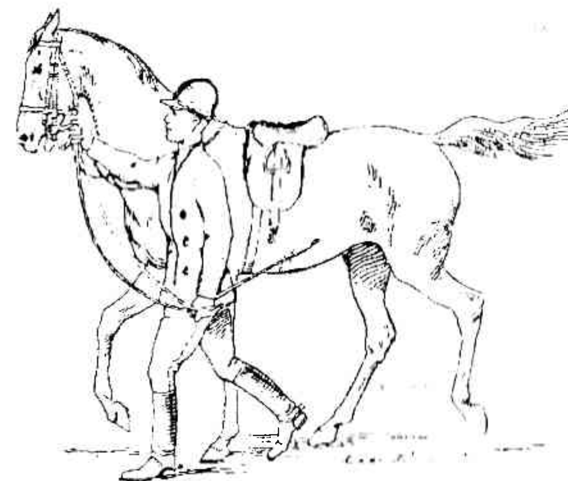


Рис. 9

Когда лошадь хорошо держится на шагу, переходят к работе на сокращенной рыси, причем всаднику для этого нет необходимости самому бегать, а достаточно только ускорить свой шаг. Могут быть, конечно, случаи, когда и работающему ло-

шадь придется немного побегать, если лошадь не умеет держаться на очень сокращенной рыси. Репризы сокращенной рыси в первое время не должны быть продолжительны, так как она довольно утомительна для лошади. Необходимо особенно внимательно следить за тем, чтобы лошадь все время двигалась вперед и не опускала голову. Как только лошадь сделает это, всадник должен прекратить сгибания, поднять трензелем голову и одновременно выслать ее вперед. В некоторых случаях, когда лошадь не особенно охотно подается вперед, полезно сзади ставить помощника с бичом, который бы осторожно посылал лошадь вперед.

Боковые сгибания

Боковые сгибания в руках, когда лошадь двигается, затруднительны и обычно не достигают цели, поэтому их проводят на месте. Каждый урок этого подготовительного упражнения проводят после проминки (работа на корде в обе стороны). Приступая к боковым сгибаниям направо, всадник становится у левого плеча лошади, в левую руку берет левый трензельный повод ближе к пряжке, в правую - мундштучные поводья, как при прямых сгибаниях. Приподняв шею и голову лошади, всадник требует от нее сдачи в челюсти и затылке. Когда она выполнит это требование, надо осторожно поворачивать ее голову трензельным поводом, правой же рукой слегка набирать правый мундштучный повод и подавать руку тоже вправо, следя, чтобы лошадь ни в коем случае не опускала голову (рис. 10).

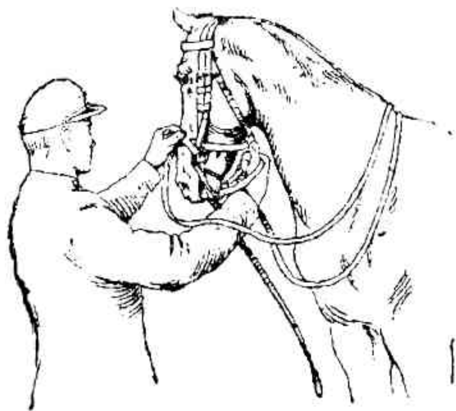


Рис. 10

При сгибании налево поступают в той же последовательности, но руки действуют наоборот, а всадник находится у правого плеча лошади. Для начала со стороны лошади достаточно намека на послушание. Упражнение нужно повторять часто, по 4-5 раз в одну сторону, с каждым разом увеличивая требования, но в то же время довольствуясь небольшим успехом. Может случиться, что при выполнении этого упражнения лошадь, поворачивая голову, перемещает тяжесть своего тела на противоположную сторону. Это значит, что лошадь не готова к боковым сгибаниям и не сдает в челюсти. Необходимо сначала добиться от лошади сдачи в челюсти, а затем требовать от нее боковое сгибание.

Боковые движения

Боковые движения в руках имеют цель выработать у необремененной весом всадника молодой лошади условные рефлексы, которые потребуются при движении в два следа. Это упражнение физиологически трудно и в известной мере неестественно для лошади.

Когда лошадь освоила прямые и боковые сгибания и повороты в руках, следует приступить к отведению задней части корпуса с движением на вольту, сначала на шагу, затем на рыси и к боковым движениям вдоль стенок манежа. Каждый урок рекомендуется начинать с проминки лошади под верхом шагом и средней рысью в обе стороны репризами не более 3-4 минут.

Сначала приступают к работе по отведению задней части тела лошади на вольту так, чтобы передние ноги лошади шли по меньшему кругу, а задние по большему, то есть чтобы лошадь двигалась в два следа. Всадник, встав перед лошадью, разбирает поводья при отведении вправо так, чтобы в левой руке были три повода - оба мундштучные и левый трензельный, а в правой - перекинутый через шею лошади правый трензельный и хлыст (рис. 11).

Далее всадник, приподняв трензельными поводьями голову и шею лошади, при первых уроках подает руки несколько на себя и вперед, в то же время посылом хлыста в месте приложения шенкелей заставляет лошадь двигаться по вольту вперед, отклоняя заднюю часть корпуса в противоположную от хлыста сторону. Такое упражнение проводится в обе стороны. В начале работы на вольту не следует требовать от лошади не только постановления в сторону движения, но работать с

обратным постановлением (имея в виду в дальнейшем движение плечом вперед). На первых порах необходимо ограничиться пятью – шестью шагами отчетливого с перекрещиванием ног движения в два следа на шагу и сокращенной рыси, причем крутое отведение задней части создает значительные трудности для лошади и его следует всячески избегать.

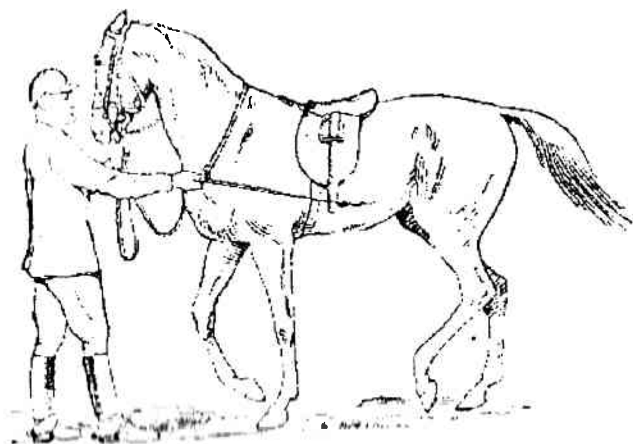


Рис. 11

Затем нужно постепенно переходить к отведению, ставя голову лошади в вертикальной плоскости, и только после выполнения этого упражнения требовать постановления в сторону движения.

Постановление осуществляется в основном трензельным поводом, а мундштуком производится лишь легкий нажим на беззубый край в сторону постановления, заставляющий лошадь уступить в ганаше и затылке.

При работе на одном трензеле всадник разбирает поводья следующим образом: закинув трензельные поводья на шею, берет в левую руку (при отведении влево) левый трензельный повод у кольца удил, правой же рукой берет конец перекинутого через шею правого повода, держа хлыст в этой же руке.

Последовательность та же, что и при работе на мундштуке, но постановление в сторону движения делается набором правого повода, перекинутого через шею, а установление головы и сдача челюсти выполняется левой рукой, держащей левый повод у кольца. Действие левой руки будет направлено вверх

на углы рта лошади для установки головы и назад совместно с правым поводом для открытия челюсти. Левая рука при этом подается несколько на себя. Чрезвычайно важно следить, чтобы лошадь после сдачи обязательно закрыла рот.

Кончается каждый урок короткими репризами рыси под всадником. Начинают урок всегда в ту сторону, куда лошадь охотно гнется (обычно налево), а кончают в более трудную сторону.

Боковые движения в руках в прямом направлении крупом к стенке манежа проводят так. После обычной проминки лошади под верхом, всадник, разобрав поводья и хлыст для принимания, ведет лошадь, отступая на 70-80 см от стенки манежа. Затем он на ходу поворачивается лицом к лошади и, двигаясь около ее плеч, передает в правую (левую) руку хлыст, а левой (правой), оставляя в ней конец трензельных поводьев, берет за нижний конец левой (правой) щечки мундштука. Другой рукой с хлыстом всадник берет ту часть мундштучного повода, которая свешивается через шею, и легким набором на себя этого повода и движением левой (правой) руки вперед и в сторону движения, ставит голову лошади несколько вправо (влево). Одновременно действием хлыста (тушируя) по боку лошади в месте приложения шенкеля, всадник заставляет ее отвести заднюю часть корпуса вправо (к стенке) и продвинуться на несколько метров шагом в два следа. Затем то же требование предъявляется лошади для выполнения упражнения на сокращенной рыси. После нескольких удачных исполнений лошадь оглаживают и повторяют упражнение в другую сторону. Если лошадь не выполняет этого требования, следует заставить ее двигаться в два следа без постановления, предоставляя ей возможность свободно держать голову и шею и освобождая от действия мундштука. В большинстве случаев этого будет достаточно, чтобы лошадь начала выполнять требования всадника и пошла в два следа, за что ее надо немедленно поощрить и подкормить.

В дальнейшем, выдерживая и сдавая временами мундштук, а хлыстом посылая лошадь на повод, всадник должен добиваться от нее сдачи в челюсти и затылке при правильном поставе головы и шеи во время движения. Работать следует короткими репризами, давая частые передышки.

По мере усвоения лошадью боковых движений, следует проводить их в протрассированном коридоре шириной в один

метр от длинной стенки, чтобы лошадь передом не уходила за обозначенную линию. Одновременно с постановлением в сторону движения, часть репризов следует посвящать работе лошади с обратным постановлением, при котором голова ее обращена в сторону, противоположную движению. Заканчивают урок репризом под верхом, пошагав предварительно в течение 5-10 минут.

Изменение скорости движения

Тренер должен добиваться от лошади энергичного начала движения и его ускорения с достаточным упором на повод и полной неподвижности при остановках.

Тренер должен следить:

1. Чтобы лошадь сохраняла то положение своего тела, которое требуется от нее применяемыми средствами управления, не уклоняясь в стороны.

2. Чтобы энергия задних ног и ширина их шага не уменьшалась (сохранение локомоторных функций).

Это достигается посылом лошади вперед. В практике работы в два следа от лошади требуется импульсивность. Только сочетание действия повода с тушированием хлыстом по боку лошади приводит к отклонению задних ног в сторону. Воздействие же одного хлыста должно вызывать только движение лошади вперед.

Осаживание

Лошадь стоит на месте в правильной стойке и сборе. Потребовать осаживания на один лишь шаг действием одной руки, после чего незамедлительно несколько шагов вперед посылом хлыста по передней части груди. Затем остановка и вновь все сначала до тех пор, пока лошадь не научится осаживать, не теряя сбора, при одновременном движении диагональной пары ног. Упражнения делать на обе диагональные пары.

Потребовать осаживания на два шага, после второго шага - немедленное движение вперед. Не делать осаживания больше, чем на 4 шага. Начинать то с одной диагональной пары, то с другой. Никогда не останавливаться в конце осаживания. Приучить лошадь после осаживания незамедлительно двигаться вперед.

Применять после осаживания движение вперед рысью (желательно от туширования по передней части груди).

Вначале, однако, часто приходится прибегать к бичу по верху крупа для того, чтобы высвободить передние ноги.

Для того, чтобы начать движение с правой диагональной пары, перевести руки слегка налево (от лошади) с целью несколько загрузить плечо с этой стороны и действовать хлыстом по правому плечу.

Работа под всадником и средства управления лошадью

Главная задача всадника - показать красоту, выразительность, грацию и пластичность движений лошади, получивших свою законченность и целесообразность в результате творческой работы человека по ее выездке. Чем больше выездка лошади будет базироваться на рациональной основе, тем лучше будут результаты.

Аллюры выезженной лошади - это сложные двигательные акты, представляющие собой системы одновременно и последовательно протекающих движений. Каждое из этих движений должно быть выполнено лошадью в нужном направлении с определенной силой, амплитудой, в определенном темпе. Малейшие отклонения от необходимой амплитуды, темпа, направления и степени напряжения в какой-то части двигательного акта нарушают все движения в целом. Чтобы лошадь овладела заданными движениями, необходима координированная работа определенных мышечных групп, а это, в свою очередь, зависит от соответствующей координации нервных процессов в головном мозге. Такая тонкая координация нервных процессов достигается специальным обучением лошади.

Двигательный стереотип у лошади формируется под воздействием раздражителей, основным из которых является воздействие всадника непосредственно на тело лошади при помощи средств управления (внешних раздражителей). К раздражителям, действующим на тактильную чувствительность лошади, высоко у нее развитую, мы относим: давление шенкелей, поводьев (удил), туширование хлыстом, изменение положения корпуса всадника (давление на лошадь его весом).

При выездке могут иметь значение звуковые раздражители, например, голос тренера или всадника. Лошадь хорошо различает интонацию голоса и, не понимая слов, воспринимает повышение и понижение тона; громкий, резкий окрик производит совсем другое впечатление по сравнению с

ласковым, успокаивающим тоном. Опытные тренеры и всадники знают, что одобрение или порицание, звучащее в самом тоне речи, сама тональность голоса оказывают очень большое воздействие на лошадь. Часто повод и шенкеля всадника оказываются бессильными, и успокоить взволнованную, испуганную чем-нибудь лошадь может только голос, к которому она привыкла. Играют роль при выездке и зрительные раздражители: вид тренера, бича, кавалетти, манежа, различные окружающие предметы.

Огромное значение при выездке лошади имеет пищевой раздражитель в виде подкормки (морковь, хлеб, сахар и т.п.). Лошадь - большая лакомка. Познакомившись со вкусом сахара, хлеба или сладкой моркови, она никогда не откажется от этой формы «награды», независимо от того, голодна она или сыта. В этом существенное отличие лошади от многих других животных, которые, будучи сытыми, менее поддаются дрессировке.

Чем рациональнее (в соответствии с биологическими особенностями лошади) всадник применяет (по силе, своевременности и точности места приложения) средства управления, тем успешнее будет проходить выездка. Иными словами, всякое действие должно быть согласовано с физиологическими и механическими требованиями к движениям общей массы - лошадь-всадник. Всаднику нужно иметь полное представление о сущности воздействия, которое он оказывает на центральную нервную систему лошади, на ее мышцы и тем самым - на ее движение. Без этого всадник не может правильно воздействовать на лошадь и управлять ее движениями.

Всадник чувствует прикосновение и давление своих шенкелей на тело лошади и управление поводьями (мышечное и тактильно-осязательное чувство), перемещение своего центра тяжести - уклоны корпусом, соприкосновение с седлом (тактильное и мышечно-двигательное чувство).

Центральным зрением всадника прежде всего воспринимаются ориентиры, на которые направлено движение лошади и ее поведение, а периферическим - неподвижные и движущиеся предметы, относительно которых происходит перемещение, что дает представление, например, о его скорости. Слух воспринимает топот копыт, а следовательно - такт и ритм движения, дыхание лошади и т.п. Это чувство лошади всадник должен постоянно в себе развивать, используя свою наблюда-

тельность, сопоставляя свои выводы с законами физиологии. Всаднику необходимо в каждый момент давать себе отчет о движениях лошади, их импульсивности и отклонениях от нормы, напряжении мышц, степени напряжения поводьев.

Образно выражаясь, управление лошадью есть «разговор» между всадником и его лошадью. Если всадник будет неправильно выражать свои мысли и его язык не знаком лошади, то она его «не поймет» и не сможет выполнить его требования. Следовательно, сначала необходимо обучить лошадь этому языку. Свои мысли и требования всадник должен передавать общепринятым способом, в своей основе известным всем всадникам. Конечно, оттенки (нюансы, диалекты) в этом разговоре, присущие отдельным всадникам, могут иметь известное значение, но эти индивидуальные особенности не должны искажать «разговор».

Вначале, не форсируя обучение, ознакамливают лошадь с «азбукой», чтобы в дальнейшем она обогащала свои знания, свой запас слов и фраз. В дальнейшем «разговор» между квалифицированным всадником и выезженной лошадью будет быстрым, но без нервозности, но всегда в рамках корректности (без грубости).

Полная доверия к своему всаднику, выезженная лошадь «слушает» и «понимает» человека. Она изменяет свои движения, темп и такт в зависимости от того, что он ей «говорит». Она отвечает на своем языке, указывает на свои затруднения и колебания, просит о помощи, в которой чувствует необходимость и которая возвращает ей уверенность. Этот «разговор» зависит от квалификации всадника и темперамента лошади. Поэтому совет всадникам: применяя средства управления, учитывайте особенности каждой лошади (тип ВНД, тактильную восприимчивость и т.п.), исходя из того, что лошадь не неодушевленная машина, а живое существо, имеющее свои особенности и возможности противодействия требованиям человека (всадника).

Средствами управления называют все действия всадника, применяемые при выездке лошади и в последующем - при езде на ней.

Всадник должен применять средства управления только во взаимодействии одно с другим. Говоря о взаимодействии средств управления, известный специалист по выездке бол-

гарский генерал Крум Лекарский уподобляет гармоничную верховую езду музыке:

«Шенкель, корпус и поводья как бы надавливают на клавиши музыкального инструмента для получения звуков различного регистра, но только сочетание ряда звуков создает приятную симфонию. Видели ли Вы, как, учась на пианино, мучает свои пальцы будущий виртуоз, сотни раз повторяя одно простое упражнение. Без таких упражнений не может быть приобретена техника, в то же время это совершенствует слух».

При езде техника применения средств управления имеет ту уникальную особенность, что инструмент, с которым мы имеем дело - живое существо.

Долго и настойчиво необходимо исполнять всаднику простые начальные упражнения, пока он получит навык и изучит разговорный язык с лошадью, разовьет в себе чувство лошади и откроет для себя двери, ведущие к вершине искусства верховой езды.

Различают главные средства управления, т.е. такие, без которых выездка лошади невозможна. Это применение поводьев, шенкелей и уклонов корпуса (работа поясницы) всадника, т.е. перемещение центра его тяжести по отношению к линии центра тяжести лошади.

Вспомогательные средства управления усиливают действие главных - это голос (поощрение), туширование или удар хлыстом, давление или укол шпорами (наказание).

К дополнительным средствам управления, применяемым в некоторых (нужных) случаях, мы относим воздействие на лошадь приспособлений и предметов конского снаряжения - мартингал, развязки, капцунг и др., а также жерди (кавалетти), относящиеся к оборудованию манежа (рис. 12).

Действие средств управления на лошадь должно носить характер условно-рефлекторного.

Только в начале выездки можно допустить их силовое действие - безусловный раздражитель. Например: сдерживание с силой (поводьями) стремящейся вперед молодой лошади, откидывание зада (движение в сторону) под болевым воздействием хлыста в начале работы в руках и т.п.

Применяя средства управления, нужно следить за тем, «чтобы не разрушить лошадь и не подавить ее естественной

живости и привлекательности, подобно цветочной пыльце, никогда не возвращающейся, если ее сдуть» (Плювинель). К этому следует добавить, что легкость, естественность и ширина движений лошади во многом зависят от мягкости, чуткости и эластичности воздействия поводьев (трензеля) на рот лошади. Всадник должен постоянно стремиться «выработать» у себя легкую, мягкую и «отзывчивую» руку и подавлять в себе стремление постоянно набирать поводья.

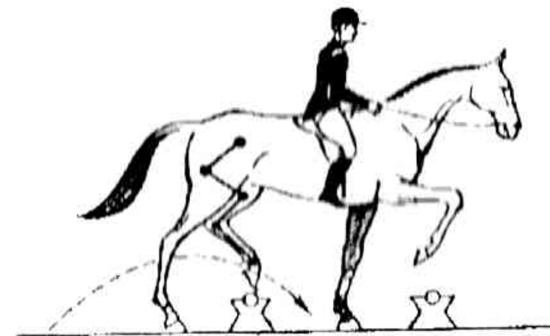


Рис. 12. Кавалетти

А теперь о сущности воздействий отдельных средств управления на лошадь в последовательности ознакомления с ними молодой лошади.

Поводья. Действуя на рот лошади, служат для направления движения лошади в нужную нам сторону, при регулировании аллюров, остановке лошади. В необходимых случаях поводьями можно изменить равновесие лошади.

При выездке поводьями во взаимодействии с другими средствами управления можно решать важную задачу - трансформировать импульс движения вперед в движение вверх (собранные аллюры, прыжки). У лошади чрезвычайно чувствительны слизистые оболочки рта, что заставляет нас при работе поводом обходиться со ртом лошади очень внимательно. Даже самое слабое давление удил служит лошади уведомлением о команде всадника.

Решающее значение при выработке мягкого «отзывчивого» рта лошади имеет опытность тренера и чувствительность его руки. Лошадь не должна бояться руки всадника.

Поводья должны быть правильно подогнаны. Если они слишком длинны, они не производят необходимого действия трензелем на рот лошади, и всадник вынужден отводить локти назад; если же поводья чрезмерно коротки, их действие слишком резко и носит силовой характер, угнетает движения лошади и раздражает ее.

При правильной подгонке поводьев кисти рук всадника расположены на расстоянии кулака впереди от передней луки седла, а поводья находятся в слегка натянутом положении, сохраняя легкий контакт, позволяющий управлять лошадью плавно и спокойно. Однако из этого не следует, что при всех обстоятельствах поводья должны быть одинаковой длины. Есть случаи, при которых поводья должны быть укорочены, и руки уйдут вперед. Например, испугавшуюся лошадь едва ли возможно удержать длинными поводьями.

Рука всадника должна обладать следующими качествами:

а) быть мягкой, чтобы каждое натягивание поводьев усиливалось постепенно, без дерганья;

б) чувствительной, чтобы заметить неправильный упор лошади на трензель;

в) устойчивой, чтобы неизменно сохранить свое положение при самых резких, неожиданных движениях лошади;

г) сильной, чтобы противодействовать порывистым движениям лошади;

д) кулак (кисть) не должен быть судорожно сжат, а лишь настолько, чтобы не выскальзывал повод.

Поводья укорачивают только постепенным поворотом кисти, мизинцем к себе и удлиняют поворотом от себя. Каждое натягивание - набирание повода - продолжается до исполнения требования, а затем повод смягчается и кисть ставится в первоначальное положение.

Поводья не должны быть все время натянутыми. Добившись сокращения «рессор» переда (шеи), надо предоставить им возможность растянуться (расслабиться). Если долго сжимать «рессоры» (шею), то они потеряют способность пружинить, что отрицательно отразится на движениях лошади.

Поводья начинают действовать при увеличении их натянутости. Сжимание пальцами правильно разобранного повода определяет увеличение его напряженности. Как только достигнута желаемая степень напряжения, дальнейшее его

увеличение приводит к сопротивлению лошади, чутье всадника заключается в том, чтобы не перейти границы.

Поводья не должны настаивать, если лошадь начала уступать. Когда сопротивляется лошадь, повод также «сопротивляется», когда же она уступает, надо уступить в свою очередь.

Резкая отдача повода практикуется, когда лошадь слишком сильно упирается в него. В этом случае следует бросить повод (лишить лошадь упора). Если же еще сильнее тянуть повод, лошадь упрется еще больше.

Никогда не надо усиливать в одно и то же время интенсивность действий поводьев и шенкелей. Если повод увеличивает интенсивность действия, шенкеля должны или сохранить силу действия или уменьшить ее.

Если же шенкеля усиливают свое действие, то повод должен оставаться пассивным или даже смягченным в зависимости от обстоятельств. Систематическое несоблюдение этого правила отрицательно влияет на импульсивность лошади, ширину и свободу ее движений. Контакты шенкелей с боками лошади и повода со ртом должны быть мягкими и понятными, чтобы поочередные действия шенкеля и повода могли следовать один за другим быстро и нерезко.

Различают четыре момента действия поводьев:

1) Подготовительный - ставит лошадь в положение, из которого ей легко будет исполнить требование всадника. Его действие состоит в легком набирании поводьев, устанавливающем лишь контакт со ртом лошади.

2) Исполнительный - повод активно действует, требуя от лошади исполнения желания всадника.

3) Поддерживающий - действие повода наименьшей силы, достаточной для поддержания (сохранения) импульса в заданном движении.

4) Освобождающий - прекративший действие повод, позволяющий лошади принять другое положение.

Эти четыре момента работы повода резко не разграничены и переходят незаметно из одного в другой, не вызывая у лошади беспокойства своей неожиданностью.

Большое значение имеет правильный разбор поводьев. Наиболее простым является разбор при езде на уздечке, при котором в каждой руке находится по одному поводу. Этот разбор поводьев практикуется в период выездки молодой лошади,

когда требуется отчетливость воздействия каждого повода на рот лошади, применяется этот же способ и при управлении конкурными и троеборными лошадьми.

Для более тонкого управления лошадью при выездке пользуются мундштучным оголовьем. Если трензель мягко давит на язык, прикасаясь лишь к беззубому краю нижней челюсти, воздействие мундштука, расположенного на беззубом крае нижней челюсти, более ощутимо. Совместно с трензелем мундштук позволяет более тонко управлять лошадью при установке и удержании в желаемом положении головы и шеи лошади, сгибании в затылке и в шейной части позвоночника. Учитывая «строгость» мундштука, сила натяжения мундштучных поводьев должна быть значительно меньше, чем трензельных. К езде с мундштуком можно приступать лишь после того, как молодая лошадь прошла курс выездки на уздечке, т.е. когда лошадь свободно двигается под всадником на всех аллюрах, правильно переходит по требованию всадника из одного аллюра в другой, выполняет заезды, повороты, вольты и, главное, хорошо держит повод.

Вырывание повода, болтание головой и желание отделаться от повода встречается у молодых лошадей, которым преждевременно надели мундштук.

Наиболее простым способом разбора поводьев мундштучного оголовья является разбор, при котором в каждой руке всадника находятся два повода (трензельный и мундштучный), разделенные между собой мизинцем. Трензельный повод, как имеющий более мягкое действие на рот лошади, идет наружу, а мундштучный, как более «строгий», внутрь; поскольку этот разбор исключает раздельные функции трензеля и мундштука, его можно рекомендовать при езде на уже выезженных лошадях (рис. 13).

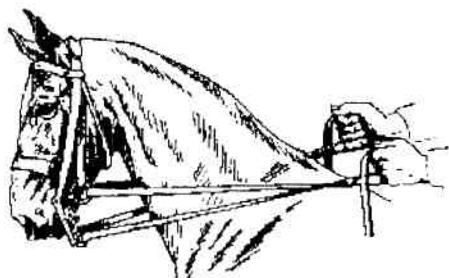


Рис. 13.

Разбор в три повода (3-1) требует от всадника достаточной квалификации и допускает более тонкое раздельное действие трензеля и мундштука. При этом разборе левую руку с двумя мундштучными и одним трензельным поводьями держат по средней линии (по гребню шеи), а правую с одним трензельным поводом - сбоку. При заездах, вольтах, поворотах положение левой руки создает неодинаковое давление мундштука на рот лошади и затрудняет точное выполнение манежных фигур. В то же время, при разборе поводьев 3-1 всадник в основном работает левой рукой, и управление лошадью более мягкое (рис. 14).



Рис. 14.

При разборе поводьев в две руки, когда трензельные поводья лежат сверху указательного пальца, а мундштучные - между мизинцем и безымянным или под мизинцем, увеличивается «строгость» мундштука (рис. 15).



Рис. 15.

При разборе двух трензельных поводьев в правую руку, двух мундштучных - в левую достигается более точное поднимающее действие трензеля и собирающее действие мундштука. Пользоваться этим разбором поводьев можно реко-

мендовать лишь ограниченное время при работе в манеже и в руках очень квалифицированного всадника (рис.16).

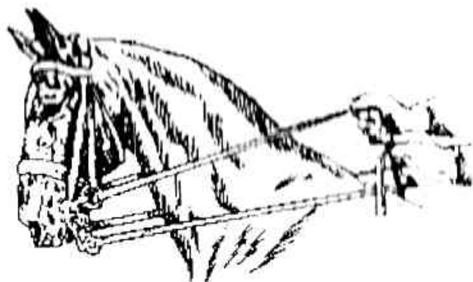


Рис. 16

Разбор поводьев с «опрокинутыми» кулаками (ногтями вниз) нецелесообразен, т.к. он приучает всадника работать всей рукой (от плеча вниз), а не незначительным поворачиванием кистей (кулаков).

Правильное мягкое действие поводьев на рот лошади во многом обеспечивается правильным положением рук всадника. Прежде всего суставы, мышцы и связки рук не должны быть напряжены. Скованность суставов рук, особенно кистей (кулаков) мешает правильному положению всадника на лошади, управлению ею.

По мере возрастания подчинения лошади шенкелям, они должны все больше и больше вытеснять повод при управлении лошадью. К сожалению, на практике многие всадники требуют от лошади слишком много поводом и недостаточно пользуются шенкелями.

Шенкеля.

Под понятием шенкель мы подразумеваем внутреннюю часть ноги всадника от колена до пятки, непосредственно прилегающую к боку лошади и создающую контакт между всадником и лошадью. Огромно значение шенкелей при выездке лошади. Только шенкель позволяет выработать у лошади повиновение, становящееся в процессе выездки все более полным и совершенным. Своими шенкелями всадник ощущает малейшее изменение напряжения мускулатуры лошади, расположенной под ними. Опытный всадник улавливает шенкелями состояние дыхания лошади (частоту экскурсов грудной клетки).

Задачи шенкелей заключаются в следующем:

а) действуя одновременно, вызывать у лошади движение вперед и увеличение импульса;

б) вместе с уклонами корпуса и поводьями трансформировать поступательное движение лошади в движение вверх и вперед (собранные движения, прыжки);

в) при неодинаковой силе давления на лошадь обоих шенкелей - способствовать боковым сгибаниям лошади (постановление, принимание, повороты).

Шенкеля действуют эффективно, когда они имеют максимум точек соприкосновения с боками лошади и когда этот контакт постоянен. Лошадь как бы опоясана ногами (шенкелями) всадника. У всадника должно создаваться впечатление, что он поддерживает, «поднимает» пятками брюхо лошади.

В противоположность существующему мнению, постоянное приложение шенкелей успокаивает лошадь. Необычно беспокоят и раздражают неспокойные шенкеля и непостоянство контакта.

Никоим образом не следует чрезмерно отводить шенкель назад.

Шенкель, вызывая или усиливая движение лошади, должен его опережать, а не сопровождать уже начатое движение.

Вызывая своим давлением подведение и сгибание задних ног лошади, шенкеля действуют на мышцы боков, которые хотя и имеют связь с мускулатурой задних ног, но сами не могут приводить их в действие, а воздействуют на них рефлекторно.

Приводим довольно простой и в то же время эффективный способ обучения молодой лошади действию шенкелей.

Всадник намеренно заставляет лошадь (обычно у стенки манежа) сделать стойку с отставленной задней ногой. Тренер легким тушированием хлыста (безусловный раздражитель) принуждает лошадь шагнуть отставленной ногой вперед, всадник нажатием шенкеля упреждает туширование (условный раздражитель). Через несколько уроков лошадь, не дожидаясь вмешательства тренера, будет переносить свою ногу вперед, довольствуясь требованием шенкеля. Такое упражнение проделывают в обе стороны.

Характер действия шенкелей:

1. Шенкеля пассивные, не действующие в данный момент, должны быть в легком соприкосновении с боками лошади около подпруги.

2. Вступая в действие, шенкеля пульсирующе увеличивают или уменьшают силу нажима.

3. Давление шенкелей на лошадь начинают со стороны колена и постепенно распространяют его вниз до пяток включительно. В целях обеспечения свободы движения ноги и ее ненапряженности, работая шенкелем, не следует опираться на стремя, а только на седалищную кость.

4. Шенкеля могут работать синхронно с движением лошади толчками разной силы (выталкивающее действие), толчки повторяют до получения желательных результатов.

5. Действие шенкелей, имея рефлекторный характер, должно становиться все легче и незаметнее. В дальнейшем, чтобы лошадь повиновалась, будет достаточно малейшего напряжения икроножных мышц.

6. Прекращение действия шенкелей служит поощрением для лошади, причем всадник должен как можно чаще к нему прибегать.

Повседневной задачей при выездке является стремление добиться от лошади немедленного движения вперед в ответ на самое легкое давление шенкелей и малейшее перемещение тяжести тела всадника. Наиболее эффективным способом обучения при этом будет следующий (рефлекс на шенкель и тяжесть всадника). Лошадь под всадником двигается по барьеру, шенкеля всадника пассивны, тренер с бичом идет сзади и сбоку. Когда всадник ослабляет поводья и посылает лошадь шенкелями, подав при этом свою поясницу вперед, тренер в этот момент показывает лошади бич или при необходимости туширует ее.

В данном случае бич - безусловный, а шенкель и перемещение тяжести тела вперед - условный раздражители. Через несколько уроков лошадь будет стремиться вперед лишь от самого легкого воздействия шенкелей и подачи всадником поясницы.

Применение шпор

Шпора - тонкий инструмент управления лошадью. При выборе шпор должно соблюдаться основное правило - всадник с

короткими ногами должен пользоваться шпорами с коротким шенкелем, а всадник с длинными ногами - с длинным шенкелем. Если ноги всадника длинные, а туловище лошади плоское, то ему приходится сгибать ногу, опускать носок и нарушать правильность посадки. Это не только портит вид всадника, но и нарушает общее равновесие. Если ноги всадника такие длинные, что каблук приходится ниже боков лошади, то целесообразно иметь шпоры не только с длинным шенкелем, но и загнутым вверх. Для точного действия шпора должна быть прочно закреплена.

Шпора должна служить только средством усиления действия шенкелей, оказывая условно рефлекторное действие. Если же всадник начнет применять шпоры вместо шенкеля и они станут основным средством управления, это трудно поправимая ошибка.

Употребление шпор должно иметь форму напоминания о необходимости подчинения шенкелю. Сначала лошадь приучают терпеть (выносить) прикосновение шпор к бокам, в дальнейшем - к точному, безукоризненному послушанию (повиновению). Под действием шпоры лошадь поставлена перед необходимостью выбора между неприятным чувством, причиняемым шпорой, и подчинением безболезненному действию шенкелей.

Уклоны корпуса (работа поясницы) - одно из средств управления лошадью. Благодаря врожденному инстинкту самосохранения, лошадь обладает неудержимым стремлением сохранить равновесие своего тела. Это проявляется в реакции на малейшее перемещение всадника в седле, особенно если лошадь двигается, то есть находится в положении неустойчивого равновесия. Всадник начинает этим пользоваться уже с первых уроков обучения молодой лошади.

Рациональным применением тяжести своего тела всадник может вызвать увеличение поступательного движения, маха, сохраняя равновесие лошади в движении. Умелое использование перемещения своего центра тяжести дает возможность тяжелому всаднику легко ездить и, наоборот, неумелые, несвоевременные уклоны корпуса могут сделать обременительным для лошади легкого всадника.

Если центр тяжести всадника совпадает с линией центра тяжести лошади, то она будет немедленно реагировать на малейшее колебание тела всадника в стороны, перемещая свой

центр тяжести в ту же сторону. Гармония достигается лишь при четкой взаимосогласованности между всадником и лошадью.

Перемещение центра тяжести всадника может быть осуществлено:

а) наклоном корпуса (перемещением) вперед, назад, налево, направо, вперед направо и налево, назад направо и налево;

б) обременением (нажимом) на одну седалищную кость и облегчением противоположной;

в) обременением обеих седалищных костей, наоборот, облегчением.

Правильное применение уклонов корпуса позволяет уменьшить силу действия других средств управления, особенно поводьев, к чему всегда надо стремиться.

При уклонах корпуса рекомендуется передавать тяжесть тела на седалищные кости, а не на стремена, так как упор на стремя может изменить в худшую сторону посадку всадника. Лишь передав тяжесть тела на седалищные кости, всадник может свободно действовать шенкелями.

Сочетание средств управления

Быстрые и точные результаты при выездке можно получить только при правильном взаимодействии средств управления. Следует запомнить простое правило очередности применения средств управления.

Сначала действует шенкель, вызывая импульс и начало движения, далее включается перемещение центра тяжести всадника путем уклонов корпуса (работа поясницы), влияющее на общее равновесие (всадник - лошадь), наконец, работа поводом, определяющая направление движения, регулирующая его и при необходимости изменяющая его высоту. Такая последовательность обязательна при начале движения, его убыстрении.

В других случаях (в основном, когда лошадь уже находится в движении) очередность применения может быть иная. Например: требуя от лошади исполнения принимания, всадник поводом отводит лошадь от стенки манежа или от линии, по которой она до сих пор двигалась и указывает ей другое направление. Затем, перемещая тяжесть своего тела (работа поясницы) в сторону принимания, заставляет ее двигаться в два следа, шенкеля же в это время регулируют

боковое положение корпуса лошади и в случае необходимости активизируют ее движение.

Изложив очень кратко основные правила использования всадником средств управления, полезно напомнить, что его главная задача - думать, рассуждать и разрешать проблемы, возникающие в процессе выездки молодой лошади.

В заключение нельзя не сказать, что залог успеха всадника - доброжелательное отношение к лошади.